**Un Carnet de travail : ?**

Ce carnet sert

- à évaluer votre capacité à **anticiper** une réalisation et **évoluer** si nécessaire

- repérer vos **réflexions** autour des questions liées au sujet travaillé (penser /faire/penser...)

- pointer et mémoriser un vocabulaire spécifique et des références

C’est un outil de cheminement et de formation pour vous, mais aussi un complément important du dossier.

En gardant trace de vos éventuelles hésitations, de vos choix, il permettra au jury au moment de l’oral du baccalauréat d’établir un **dialogue plus** fécond avec vous, apportant une meilleure compréhension de vos **démarches** tout en évaluant vos **capacités de travail et de recherche**

**Il est un SUPPORT DE QUESTIONNEMENT**

**Il est une TRACE DE VOTRE TRAVAIL**

Ce carnet **personnel** (format maxi : 45 x 60 x 5cm avec épaisseur des collages éventuels) **peut** donc contenir :

Travail fait avant la réalisation finale

* Des schémas d’approche qui mettent en dessin des idées multiples
* Des croquis annotés, des échantillons de couleurs, matière… qui vont préciser une idée
* Des images trouvées (éventuellement retravaillées ou annotées) pour montrer ce qui nous intéresse et qui nous inspire.
* Des croquis de références (identifiées) : *« je m’inspire de » … « je m’en sers pour dire … »*
* Un story board si il s’agit d’une vidéo.
* La description dessinée de différentes étapes anticipées d’une performance, des photos ou dessin du lieu. Des recherches de mise en scène. Le matériel nécessaire …
* Des textes en relation avec votre projet.

Travail fait en même temps que la réalisation

* Des essais qu’on ne désire pas aboutir et les dessins qui montrent les changements.
* Les dessins qui préparent (ou qui montre et explique), ceux des différentes étapes du travail faits au fur et à mesure.

Travail fait indépendamment d’une réalisation

* Dessins d’observation et études faits en classe ou en dehors, lors de visites de musées qui pourront servir pour une réalisation aboutie ou pour une réflexion autour du travail sur le sujet traité.

**Opérations graphiques ; hachurer, cerner, estomper, gommer, flouter, recouvrir, masquer ….**

**Toutes recherches sont donc à garder … et il convient donc d’utiliser ce support « carnet de travail » ainsi pour chaque sujet .**

Le format maximum du carnet est 45 x 60 cm et 5cm d’épaisseur ,mais il peut aussi être plus petit.

Sa présentation doit être soignée pour être lisible afin de dévoiler votre DEMARCHE et votre REFLEXION.

**La qualité plastique :** savoir choisir un à deux croquis parmi 10 à 20, savoir expliquer en quoi ils seraient plus pertinents ou mieux plastiquement ou plus exploitables (porteurs de plus de sens que les autres).

Des croquis peuvent être réalisés à la palette graphique.

**Au sujet des prises de vue photographiques - Elles peuvent être :**

* **Une production aboutie**

La(les)photographies sont présentées de façon à les mettre en valeur sans en brouiller la lecture. L’agrandissement peut être réalisé par fractions avec ***Paint shop pro, téléchargement gratuit.***

* Photographie(s) comme travail plastique (à la place d’une peinture ou d’un volume …)
* Photographie(s) d’un travail plastique qu’on ne peut ne pas présenter en classe :

Grande peinture ou dessin, volume, installation

* Photographie(s) comme trace(s) d’un travail éphémère :

Performance, installation

* **un moyen de montrer les étapes d’un travail**
* Pour un travail numérique : les photos des différentes étapes. La trace des manipulations successives (garder les calques) avec des annotations éventuelles.
* Pour une installation, une performance, un travail éphémère : les différentes étapes qui vont aider à comprendre ***la démarche***

**(il peut arriver que des photos d’étapes soient mêlées à des croquis sur une même page du carnet lorsque votre démarche le provoque)**

**Les examinateurs seront attentifs à ce que vous :**

- explicitiez et justifiez vos choix

- maitrisiez la mise en forme technique

- exerciez un regard critique

- sachiez articuler pratique et théorie

- Affirmez un parti pris particulier (goûts, culture …)