**Fiche pédagogique option facultative**

***Page à remplir par l’élève :***

* Nom :……………………………………………………………………………………
* Prénom : ………………………………………………………………………………
* Classe : ……………………
* Nombre d’heures semaine ………………………………………………………….
* Suivez-vous l’option obligatoire de série L arts plastiques ? …………………….
* Sommaire du dossier des travaux présentés

Nombre total de travaux : ………………………………………

Nombre de planches finalisées :……………………………

Dossier numérique: oui - non

* Démarche personnelle développée à travers ce dossier : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* Visite (s) d'exposition (s) - pratiques artistiques hors temps scolaire:

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* Liste des travaux :(minimum 3, maximum 6) Au moins deux d'entre eux sont obligatoirement bidimensionnels et sur support physique. L'ensemble des travaux est réuni dans un carton à dessin n'excédant pas le format raisin (50 x 65 cm) et 5 cm d'épaisseur. Les éléments (croquis et autres recherches) en relation avec les travaux du candidat peuvent être présentés sur des formats bidimensionnels. Tous les travaux en volume, bidimensionnels de très grand format ou ceux impliquant la durée ou le mouvement, sont restitués et visualisés par les moyens de la photographie, de la vidéo ou de l'infographie. Ils sont réunis dans un dossier numérique. Les productions spécifiquement informatiques sont également incluses dans ce même dossier numérique.  Le visionnement du dossier n'excède pas cinq minutes. Le candidat est responsable du bon fonctionnement du matériel informatique requis. **Des restitutions papier sont à prévoir par le candidat et seront présentées en cas d'une éventuelle panne technique du dispositif numérique.**

|  |  |
| --- | --- |
| Travail n°: | Description du travail plastique et technique (s) utilisée (s) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Chaque élément du dossier est authentifié par le professeur et visé par le chef de l'établissement d'origine du candidat. Les productions numériques sont certifiées par une extraction de quelques éléments caractéristiques de type photogramme sur support papier.

FICHE PEDAGOGIQUE ARTS PLASTIQUES (à remplir par le professeur) Epreuve Facultative. (Montrer en quoi les travaux sont liés à l’enseignement facultatif de terminale)

|  |  |
| --- | --- |
| Année:  2016 | Etablissement:  LPO Lumina Sophie |
| Professeur:  Mme Cécile DURO | Effectif de l'option:  20 élèves |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Description sommaire du travail de la classe (nature et contenu des séances de travail de la classe- recherches et activités communes- références artistiques- rencontres et partenaires éventuels au cours de l'année scolaire) | | | |
| Sujets données | | Références de cours | Intervention extérieur |
| 1 | 1. « perte de repères »,réalisation vidéo. 2. Inventer un dispositif de présentation de votre vidéo. | Visionnage des œuvres de Bill Viola  Etude des nouveaux médias  (Nam Jun Paik, Pipilotti Rist…) |  |
| 2 | « le miroir de l’eau n’est pas une surface de réflexion mais une surface d’absorption » Baudrillard  OU  « En se penchant sur l’onde mouvante, Narcisse ne voit pas son visage mais le reflet du monde » André Gide | Etude du mythe de Narcisse et présentation de ses différentes représentations à travers l’histoire de l’art. |  |
| 2bis | Exercice de pratique artistique  « représentation d’une goutte d’eau » |  | Francines Andres  Artiste peintre |
| 3 | Créer une collection de « petits riens »  Comment la donner à voir ? | Ecoute de l’émission « regarder voir » sur France inter avec G. Rousse  Les fresques de la villa Barbaro, Véronèse |  |
| 4 | Changement d’échelle, montrez que je suis tout petit. | C. Oldenbur, « la bicyclette ensevelie » |  |
| 5 | « Votre poupée ». | Séries sculptures « Poupées Pascale », Pascale Marthine Tayou & séries photo « Poupées noires » Mirtho Linguet |  |
| 6 | « appartenance » réalisation d’une photo ou d’une série photo en lien avec l’écriture d’un texte |  | Mirtho Linguet  photographe |

Signature du professeur: Visa du chef d'établissement: