

LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE D'ARTS PLASTIQUES

lundi 23 mars 2020 - lettre n°3 : continuité pédagogique pour les enseignements arts plastiques.

Orientations et cadrage pour la création d'activités d'apprentissage à l'intention des élèves



Il nous faut remercier les collègues des groupes ressources qui ont travaillé dans l'urgence à la mise en forme de propositions de fiches d'activités d'apprentissage à l'intention des élèves.

Ces ressources ont été mises en ligne au cours du week-end par les bons soins du webmestre (qu'il en soit remercié), afin que ces documents soient à la disposition des enseignants pour ce lundi 23 mars pour une adaptation et une diffusion à leurs élèves.

Avec réactivité, vous avez proposé dans cette "phase 1" des ressources pour cette première semaine d'enseignement à distance imposée par le confinement des personnes.

Nous disposons maintenant d'un peu de recul pour analyser le dispositif mis en œuvre comme l'intérêt des ressources proposées.

Les fiches mises en ligne ce week-end sur le site académique *ArtPla Site Austral* ont l'avantage de proposer des solutions clef en main, puisque l'important était de proposer en urgence des pistes de travail que chacun s'appropriera et modifiera à sa guise.

Le recul dont nous disposons maintenant nous permettra de mutualiser de prochaines publications que nous pouvons espérer plus sophistiquées et qui viendront suppléer ou remplacer ces premières propositions.

Le second écueil touche à la modélisation des propositions d'activités. En effet, le risque de publier des documents est qu'ils apparaissent comme des sortes de "modèles", or nous devons maintenant prendre du recul et concevoir des propositions qui soient véritablement des ressources pour un enseignement à distance.

Cette situation sanitaire de confinement étant exceptionnelle dans l'histoire de l'éducation, nous découvrons en faisant (c'est bien l'une des compétences que nous développons en arts plastiques ?) les potentiels comme les contraintes d'un enseignement par procuration.

Afin de faire le point sur les stratégies de la continuité pédagogique pour l'enseignement des arts plastiques, j'ai réuni ce matin en visioconférence le groupe ressource et de recherche de la Nouvelle-Calédonie. Nous avons fait un point de situation afin de repenser les orientations et propositions pour la conception des fiches d'activités d'apprentissage à l'intention des élèves :

① point de situation : l'impossibilité du tout numérique :

Si pour quelques établissements privilégiés du centre-ville, il est envisageable de proposer une interactivité numérique avec les élèves, la grande majorité de nos élèves des territoires australs ne disposent pas des conditions matérielles, techniques de connexion pour travailler de façon acceptable.

Même pour le matériel scolaire de base, beaucoup de familles ne possèdent pas des conditions minimales, c'est pourquoi il serait préférable de privilégier les outils courants et la récupération

des matériaux du quotidien. Je vous invite à cibler des propositions réalisables, quel que soit le contexte socio-économique des familles.

Cet enseignement à distance ne doit pas aggraver des inégalités déjà flagrantes entre nos élèves, et en même temps nous ne pouvons pas renoncer à des propositions ambitieuses et motivantes. Ainsi, nous avons convenu qu'il était possible dans une même fiche d'activité de proposer plusieurs stratégies matérielles et techniques afin que les élèves puissent, en fonction des outils dont ils disposent, apporter leur contribution à la proposition de travail.

Par exemple, les élèves disposant d'un smartphone pourraient proposer des photographies tandis que d'autres peuvent réaliser des croquis ou des schémas.

Proposer plusieurs stratégies d'effectuation, c'est prendre en compte la diversité matérielle des familles et c'est permettre à chacun de réussir, quel que soit le contexte socio-économique.

② point de situation : la continuité avant tout

Très naturellement vous avez transmis à vos élèves la suite de la séquence engagée lors des semaines précédentes. Cette logique de continuité permettait une poursuite des activités dans la cohérence et la dynamique de ce qui avait été débuté en classe.

Si cela permet une réelle prise en compte de la continuité des apprentissages sur une ou deux semaines, il sera rapidement nécessaire d'envisager de nouvelles propositions de travail.

Dans la logique d'une séquence d'arts plastiques qui se déploie sur trois à six séances (considérant qu'il y a une séance hebdomadaire, cela correspond à un étagement sur six semaines), il serait judicieux d'envisager des fiches d'activités d'apprentissage construites en plusieurs épisodes afin que les solutions plastiques proposées ou les références artistiques présentées ne viennent pas donner immédiatement à l'élève un exemple de ce qu'il doit réaliser.

Si nous avons suggéré dans les recommandations précédentes de jouer sur la *séquence*, la *série*, la *succession*, la *narration*, nous avons convenu avec les collègues du groupe ressource qu'il serait judicieux de vraiment **scénariser les activités** d'apprentissage. Cette stratégie permettra d'assurer un **phasage** des apprentissages sur plusieurs semaines et en même temps d'utiliser toutes les ressources du rebondissement, de la découverte, de la surprise comme dans le monde du jeu vidéo dont les élèves maîtrisent parfaitement les codes.

③ une stratégie didactique :

Avec pragmatisme, il vous est parfaitement possible de **transposer** sous la forme de fiches d'activités d'apprentissage, les séquences d'enseignement que vous avez programmées dans votre progression. La difficulté reste d'intégrer dans ces leçons remasterisées - où l'élève va devoir travailler en autonomie - une approche didactique socioconstructiviste.

En effet cette stratégie didactique de construction des connaissances repose sur la dynamique du groupe, or si nous considérons que les élèves seront seuls face à leur production, il devient difficile de compter sur la capitalisation des avancées individuelles pour nourrir un collectif (celui du groupe classe).

Si les activités d'apprentissage proposent plusieurs solutions, pistes de travail, stratégies de réalisation à l'élève, une part de la démarche peut lui être suggérée ; en revanche, il lui sera demandé de justifier les choix effectués par rapport au problème posé. L'intérêt se portera sur le choix d'une méthode de réponse plus que sur la démarche d'exploration pour résoudre le problème posé.

Nous avons tous perçu que le piège dans ce type de fiche d'activité résidait dans des propositions où l'on proposerait à l'élève de FAIRE comme dans un "*cahier de vacances*" ou un magazine jeunesse. Si "*faire-faire*" est une activité occupationnelle qui permet de faire passer le temps (et cela n'empêche même pas que cela soit fait avec plaisir et détente), il est plus compliqué de concevoir une fiche d'activité qui propose de réels - nouveaux - apprentissages.

C'est ce défi que nous avons véritablement à relever : concevoir des activités où l'élève - en autonomie - pratique les arts plastiques tout en apprenant, en comprenant, en intégrant, en déduisant, des notions nouvelles, des apprentissages différents.



Laurent Chardon
IA-IPR arts plastiques