

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

## ARTS PLASTIQUES

### ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

#### ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : 3 h 30 min

##### Rappel du cadre réglementaire :

Note de service n° 2020-024 du 11-2-2020 BOEN spécial n° 2 du 13 février 2020

*L'épreuve est organisée en deux parties.*

##### **Première partie (traitée par tous les candidats) : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

*Le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par un corpus de 3 à 5 œuvres (reproduites en annexe) et une consigne. Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questionnements limitatifs de terminale, se relie principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes.*

##### **Deuxième partie (le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés) :**

###### **- Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art**

*Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques transversaux du programme.*

###### **- Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition**

*À partir d'une consigne, reliée aux questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique, le candidat choisit une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve*

##### **Barème et notation**

*Notation sur 20 points répartis comme suit :*

- *la première partie est notée sur 12 points ;*
- *la deuxième partie est notée sur 8 points.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

- **Première partie** (*à traiter par tous les candidats*) : **analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

**Axe de travail** : espace et paysage

En vous référant à cet axe de travail et à partir d'une sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle **sur l'exploitation de l'espace et le travail sur le paysage**. Cette étude sera étayée d'autres références de votre choix, de collages, croquis, décalques et argumentée.

- 3 documents en annexe 1

- **Deuxième partie** (*sujet A ou B au choix du candidat*)

**Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art**

A partir de cet extrait tiré du livre « MUR » d'Andy Goldsworthy, éclairez les raisons qui conduisent les artistes à laisser une trace derrière eux.

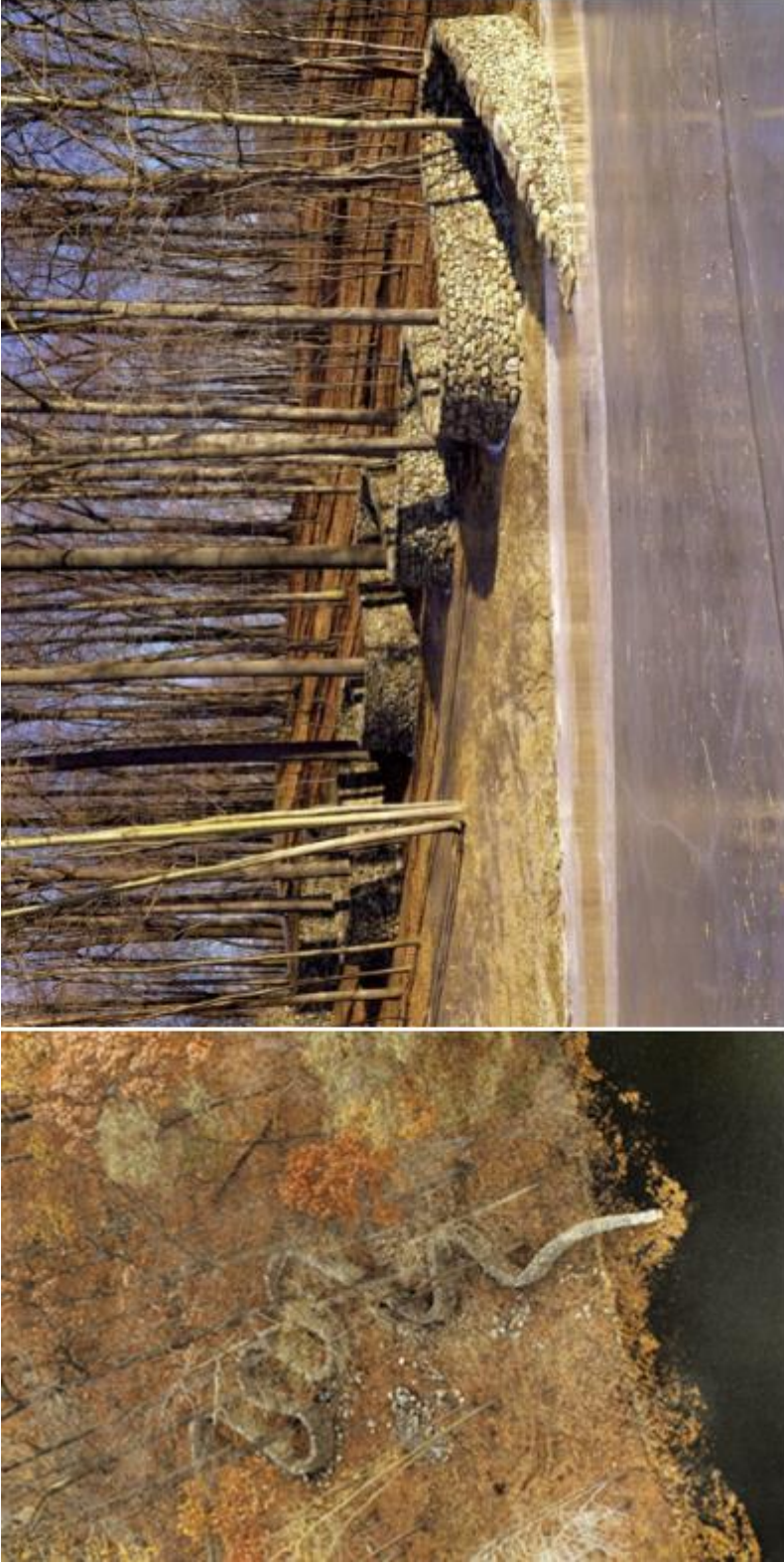
- 1 document en annexe 2

Ou

**Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition** (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*)

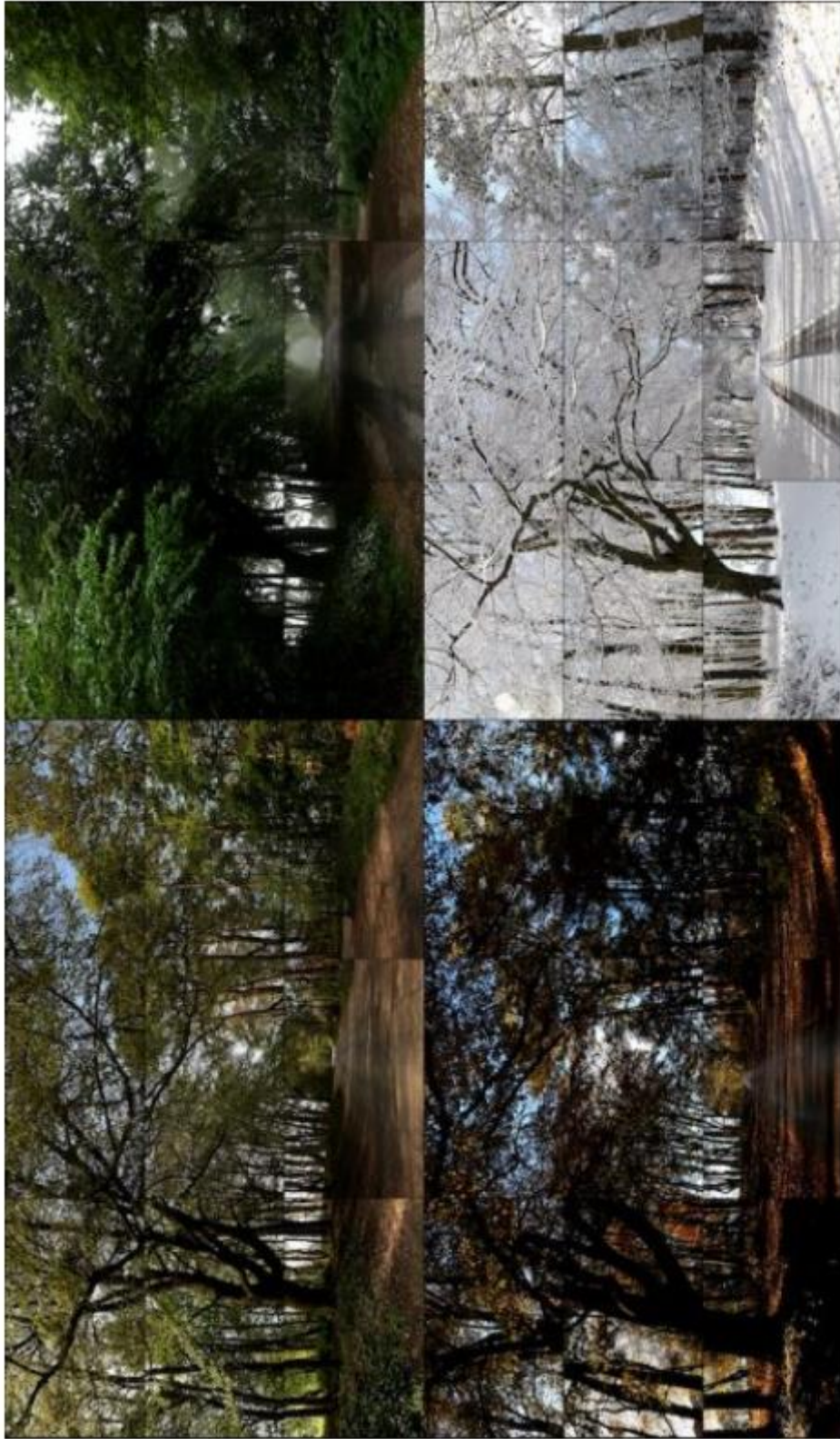
En vous appuyant sur des caractéristiques et des enjeux de l'œuvre que vous aurez choisie, et en respectant son intégrité, proposez et justifiez un projet d'exposition **permettant au spectateur de découvrir le processus de création**. Selon quelles intentions, avec quels moyens, pour quelles expériences ?

Annexe 1 (document 1)



"Storm King Wall" d'Andy Goldsworthy  
réalisé pour le centre d'art Storm King aux Etats Unis à Cornwall  
entre 1997 et 1998  
694 mètres de long et 81 cm de large, hauteur 152 cm en pierre sèche

Annexe 1 (document 2)



"the Four seasons, woldgate woods ( printemps 2011, été 2010, automne 2010 et hiver 2010) "

de David Hockney

36 vidéos numériques synchronisées présentées sur 4 écrans.

Annexe 1 (document 3)



"Le serpent d'Océan" de Huang Yong Ping en aluminium 2012  
à Saint Brevin les Pins en Loire Atlantique en France.  
Longueur : 130 mètres 135 vertèbres.

## Annexe 2 (document)

« Je m'efforce, à chaque fois que c'est possible, de produire une ou deux œuvres éphémères par jour. Elles sont conçues pour un endroit particulier et peuvent durer aussi bien quelques minutes que quelques jours. Elles sont une exploration de la terre, souvent faites sans savoir ce que sera le résultat. Ce sont des réactions intuitives à la lumière, au matériau, à l'heure, au temps. La nécessité de commettre des erreurs et de produire parfois des œuvres médiocres, fait partie du processus. Je connais beaucoup plus d'échecs que de succès. C'est ainsi que j'apprends. Mon approche des œuvres permanentes est très différente. Elles sont beaucoup plus pensées, font l'objet de beaucoup plus de raisonnements et sont souvent précédées par des dessins et des discussions (ce dont j'ai rarement besoin pour des œuvres éphémères). Je prends au sérieux la responsabilité de laisser derrière moi quelque chose qui doit durer longtemps. »

Andy Goldsworthy.

Extrait du livre « MUR » Andy Goldsworthy éditions Anthèse 2000