

## En fin de séance précédente

### VOCABULAIRE :

DÉCOUVERTE DU  
MOT « grignoter »

5/10mn

Échange verbal : Qu'est ce que GRIGNOTER ? Dans quels contexte peut-on utiliser ce mot ?

*Grignoter :*

*1. Manger (gqch.) petit à petit, lentement, en rongeant.*

*Grignoter un biscuit.*

*2. Détruire peu à peu, lentement.*

*Grignoter ses économies.*

On peut entendre le terme de grignoter de plusieurs façons :

- MANGER DOUCEMENT
- DÉTRUIRE PETIT À PETIT : ronger, rogner, creuser, trouser, ...
- LAISSE UNE TRACE, le temps grignote, fait son œuvre.
- ENVAHIR : gagner du terrain, avancer

c'est une action LENTE.

## Séance 1

### PHASE EXPLORATOIRE :

pratique artistique

30/35mn

Rappel de la séance précédente.

Exprimer plastiquement le terme « GRIGNOTER » :

**Je distribue aux élèves des carrés (au moins 3) de papier à dessin (8 x 8 cm), les élèves doivent montrer plastiquement que leurs carrés de papier à dessin ont été grignotés.**

**Ils doivent trouver 3 solutions différentes (techniques employées / « mode de grignotage », etc ...)**

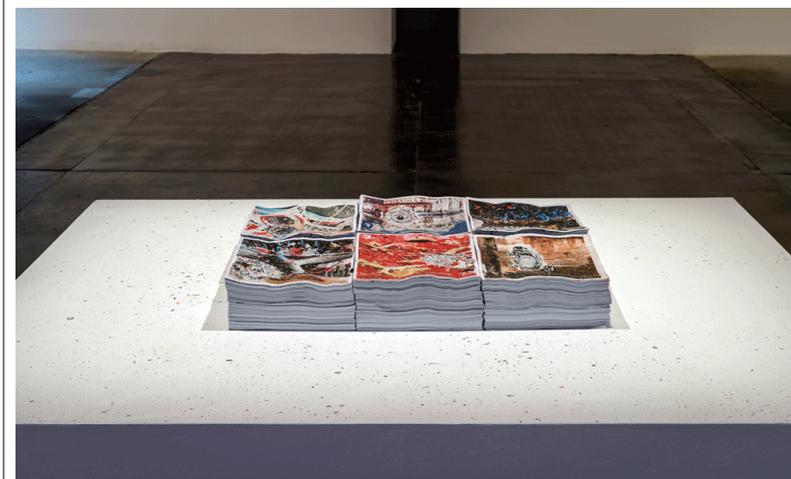
Mise au travail : Les élèves se mettent au travail, ils manipulent, recherchent, testent, expérimentent pour répondre à la demande.

Je les relance si nécessaire.

	<p>Ils collent ensuite 3 propositions de leur choix sur <b>la fiche prévue à cet effet</b>. Je ramasse leurs propositions.</p>
<p><b>VERBALISATION :</b> oral autour des propositions des élèves 10 mn</p>	<p><b>Repérer dans les productions d'élèves des productions caractéristiques du terme GRIGNOTER : il s'agit de montrer la diversité des solutions trouvées (des productions «qui fonctionnent» et des productions qui «ne fonctionnent pas»)</b></p> <p>Je réunis les productions d'élèves choisies:</p> <p><b><u>Comment l'élève a-t-il montré que le support est grignoté ?</u></b></p> <p><b><u>Est ce que c'est grignoté ?</u></b> (OUI/NON/POURQUOI ?)</p> <p>Pourquoi ça ne l'est pas ?</p> <p>Pourquoi peut-on dire de ce travail que le support est grignoté ? Quelles autres solutions sont possibles ?</p> <p><b><u>Synthèse :</u></b></p> <p><b><u>Comment avons-nous répondu à la consigne : « GRIGNOTER » ?</u></b></p> <p>on perce, on fait des petits trous, on en met un petit peu puis de plus en plus. on gratte, on déchire, on abîme, on enlève des morceaux de papier on fait des lignes comme des galeries d'insectes on envahit une partie du support avec de la matière (sable, peinture, papier de couleur, etc ...) on fait couler de la peinture on utilise des couleurs différentes pour montrer ce qui est grignoté, ce qui ne l'est pas. On laisse une partie du support vierge. Etc ...</p>

<p><b>PRÉSENTATION</b></p> <p><b>D'OEUVRES</b></p> <p>10 mn</p>	<p>Présentation d'œuvres en lien avec cette phase exploratoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des œuvres des affichistes (Hains, Villeglé, Defrêne, Rotella) : en particulier HAINS et VILLEGLÉ</li> <li>- des œuvres de Michel BLAZY</li> </ul>		
<p><b>Les AFFICHISTES :</b></p> <p>Raymond HAINS (1926 – 2005)</p> <p>et</p> <p>Jacques VILLEGLÉ (1926 - )</p>			 <p><small>Rue des Tournelles, Jacques Villeglé, affiches lacérées, 114x140 cm, 1971</small></p>
	<p><b>Raymond HAINS</b></p> <p><u><a href="#">Panneau d'affichage, 1960</a></u></p> <p>Affiches lacérées sur panneau de tôle galvanisée, 200 x 150 cm</p>	<p><b>Raymond HAINS</b></p> <p><u><a href="#">Sans titre, 1963</a></u></p> <p>affiches lacérées sur tôle 84 x 84 cm</p>	<p><b>Jacques VILLEGLÉ</b></p> <p><u><a href="#">Rue des Tournelles, 1971</a></u></p> <p>affiches lacérées, 114 x 140 cm</p>

MICHEL BLAZY  
(1966 - )



*Paysage avec oiseaux*, 2009 (détail d'un mur)  
*crème dessert au chocolat et à la vanille, oeufs, lait concentré sucré, chapelure sur bois grignoté par des souris*

*Acqua alta* (œuvre et détail)  
œuvre présentée à la 57e Biennale de Venise 2017

**Pour la séance suivante :**

Ramener des images (découpée, imprimée) de lieux familiers (forêt, chambre, collègue, maison, ville, salle de sport, etc ...)

## Séance 2

**Rendu des travaux :**

Rendus des propositions évaluées de la phase exploratoire, les élèves reportent les évaluations obtenues pour chaque compétence (6 et 7) dans la grille de leur cahier.

(phase exploratoire  
« grignoter »)

**Evaluation : Je suis capable de montrer que mes carrés de papier à dessin ont été grignotés en utilisant plusieurs moyens techniques**

5 mn

**Compétence 6 / Je suis capable d'identifier un problème artistique et d'y répondre en mettant au point une démarche personnelle adaptée pour apporter ma solution créative.**

- je constate que les carrés sont grignotés

**Compétence 7/ J'ose prendre des initiatives, expérimenter, rechercher**

- j'ai utilisé des moyens techniques variés
- je propose 3 réponses différentes

**ÉNONCIATION DU SUJET :**

5 mn

**Sujet : Mes rêves grignotent l'espace (du réel)**

A partir d'une image d'un espace réel (un lieu, un endroit qui vous est familier), vous réaliserez une production donnant à voir que cet espace est GRIGNOTÉ par vos rêves. La réalité sera petit à petit grignotée par la fiction.

L'espace réel devra être en partie reconnaissable.

Vous exprimerez plastiquement le terme GRIGNOTER dans votre production

Vous travaillerez le contraste entre le rêve (FICTION) et l'espace du réel (RÉALITE).

Les élèves collent la fiche sujet dans le cahier (elle contient la grille d'évaluation)

**COMPRÉHENSION DU SUJET :**

A l'oral :  
Maîtrise de la langue  
VOCABULAIRE

5/10 mn

**Mes rêves grignotent l'espace (du réel)**

**RÊVES – GRIGNOTER – ESPACE**

Je demande aux élèves le sens de ces trois mots, qu'est-ce que ces mots vous évoque ?

<b><i>GRIGNOTER (rappel)</i></b>	<b>LES RÊVES</b>	<b>UN ESPACE (du réel)</b>
<i>Manger petit à petit Faire des trous, percer, creuser Ronger, rogner, Envahir, avancer Gagner du terrain Détruire progressivement</i>	Mes envies, mes projets irréels, imaginaires, irréalisables inaccessibles fantastiques, féeriques espoir cauchemars	<u>Un lieu, un endroit :</u> ma chambre la forêt ma cuisine le collège la salle de classe etc ...

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grignoter : c'est une action LENTE, c'est manger petit à petit, lentement, ou détruire peu à peu, laisser une trace</li> <li>- Mes rêves : c'est de la fiction, c'est irréel, imaginaire</li> <li>- L'espace (du réel) : c'est un lieu, un endroit réel</li> </ul> <p>Il s'agit de représenter/mettre en scène votre rêve et de faire en sorte qu'il GRIGNOTE votre image (qui représente le réel).</p> <p><b>Les élèves ont éventuellement ramené des images de lieux familiers, ils peuvent aussi choisir parmi celles qui leurs sont proposées (collège, salle de classe, forêt, rues de Cayenne, chambre d'ados, etc ...)</b></p>
<p><b>PRATIQUE ARTISTIQUE :</b></p> <p>25 mn</p>	<p><b><u>Mise au travail :</u></b></p> <p><b>Les élèves peuvent commencer par grignoter leur image, réfléchir à leur composition. Où le rêve va-t-il pénétrer l'image ?, Quelle partie de l'espace réel vais-je grignoter ? Quelle quantité d'espace réel vais-je grignoter, quelle place vais-je laisser au(x) rêve(s) ?</b></p>
<p><b>En fin de séance :</b></p> <p>10 mn</p>	<p>Projection d'une courte vidéo présentant des extraits du discours « I have a dream » de Martin Luther King, devant le Lincoln Memorial, le 28 août 1963.</p> <p>Je replace cette vidéo dans son contexte, je distribue aux élèves <b>une fiche reprenant les éléments du discours et les faits historiques.</b></p> <p><b><u>Et vous, quels sont vos rêves ?</u></b></p> <p><b><u>Comment pouvez-vous les représenter ? Comment peut-on montrer que c'est un rêve ?</u></b></p> <p>Cette vidéo a pour but d'amorcer une réflexion sur le rêve auprès des élèves.</p>
<p><b>Pour la séance suivante :</b></p>	<p>Je demande aux élèves (d'écrire et) de représenter leurs rêves sous forme de croquis dans le cahier.</p>

## Séance 3

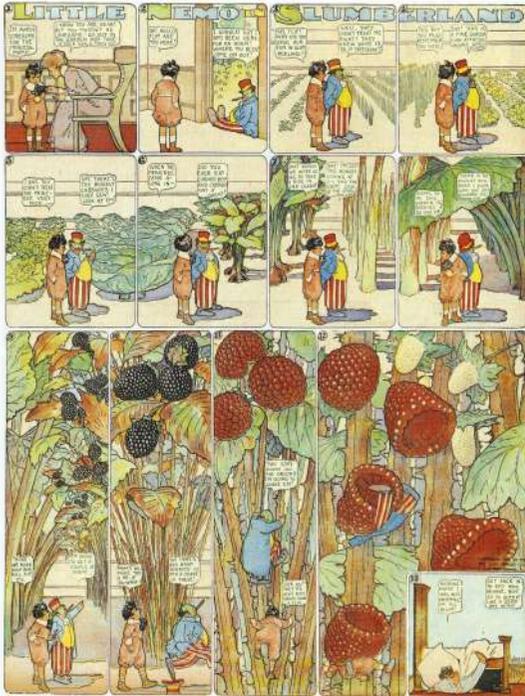
### PRÉSENTATION D'OEUVRES

La séance commencera par une présentation de quelques oeuvres sur le rêve et de quelques œuvres qui montrent la cohabitation entre deux espaces (rêve et réalité) :

15 mn

**Un document sera distribué aux élèves** reprenant les œuvres sur le thème du rêve et le mouvement artistique du surréalisme.

### Le RÊVE



Winsor MCCAY (vers 1870 – 1934)

Little Nemo in Slumberland (entre 1905 et 1914)

Planche de BD publiée dans l'édition dominicale du quotidien *New York Herald*

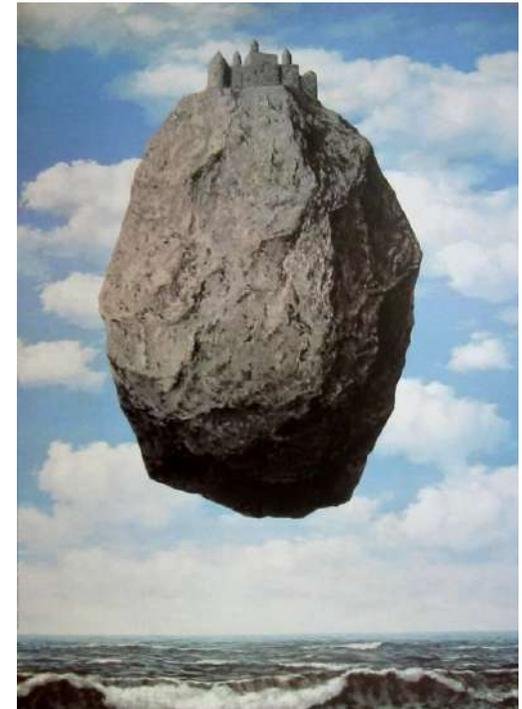


Salvador DALI (1904 – 1989)

Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil, 1944

huile sur toile, 51 x 41 cm

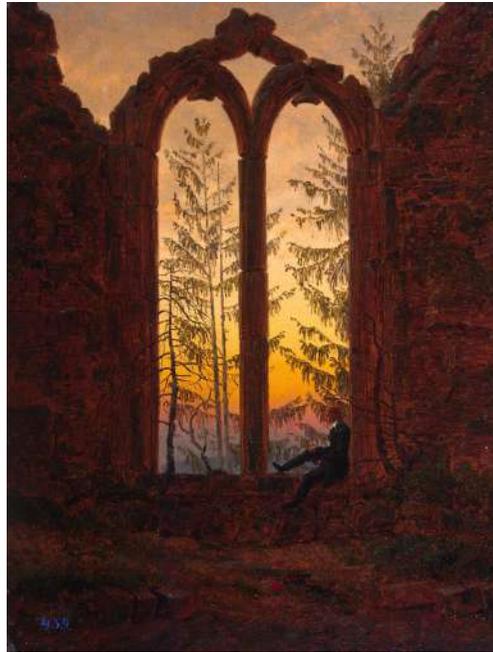
Museo de Thyssen Bornemisza, Madrid (Espagne)



René MAGRITTE (1904 – 1989)

Le château des Pyrénées, 1959  
huile sur toile, 200 x 140 cm  
The Israël Museum, Jérusalem

## La cohabitation entre deux espaces : Le RÊVE et LA RÉALITÉ



**Luca Giordano (1634 – 1705)**  
**Le rêve de Salomon, 1693**  
 huile sur toile, 245 x 361 cm  
 Musée du Prado

**Caspar David FRIEDRICH (1774 – 1840)**  
**Le rêveur, 1835-40**  
 huile sur toile, 21 x 27 cm  
 Musée de l'Ermitage

**Edouard DETAILLE (1848 – 1912)**  
**Le rêve, 1888**  
 huile sur toile, 400 x 300 cm  
 Musée d'Orsay

- Le rêve de Salomon de Luca Giordano / 1693 :

Salomon rêve de Dieu. Un Dieu dont le regard de lumière apparaît comme un trait qui le relie à l'homme. Les êtres divins sont posés sur des nuages, ils sont dans la lumière. En contraste avec la réalité dans l'ombre.

- Le rêveur de Caspard David Friedrich / 1835-40 :

Dans cette peinture, l'artiste fait cohabiter deux espaces. Au premier plan, des ruines dans l'ombre sur lesquelles un homme est assis. A l'arrière plan, une lumière de soleil couchant laissant place à un monde inconnu à l'horizon indistinct. Ces ruines sont telles des portes qui s'ouvrent vers le rêve.

- Le rêve d'Edouard Detaille / 1888 :

**Le tableau se constitue en deux parties que l'horizon sépare.** Il représente des soldats français endormis dans leur bivouac dont on aperçoit les feux à perte de vue. Dans le ciel se dessine le rêve de ces soldats : une troupe donnant un assaut glorieux.

<b>Rappel du SUJET</b>  5 mn	<b>Rappel du sujet et des objectifs :</b> <b>Un espace réel grignoté par mes rêves :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment mettre en scène mes rêves ?</li> <li>- Comment montrer qu'ils grignotent le réel ?</li> <li>- Comment faire cohabiter le rêve et la réalité dans ma production ? Réfléchir au sens de lecture, à la narration</li> </ul>
<b>PRATIQUE ARTISTIQUE</b>  30/35 mn	<b>Mise au travail :</b> Les élèves poursuivent l'élaboration de leur projet. <u>Il s'agit pour eux aussi de montrer l'opposition entre le RÉEL et la FICTION.</u> Comment faire cohabiter 2 espaces dans une production ? Comment les différencier (composition, différence de traitements/médiums/couleurs, etc ...) ?
<b>Pour la séance suivante :</b>	Rendu des travaux, possibilité de terminer à la maison pour ceux qui le souhaitent
<b>Séance 4</b>	
<b>PRÉSENTATION ORALE</b> et <b>VERBALISATION</b>  15/20 mn	Présentation des projets : 2 à 3 élèves présentent leur travail à l'oral On observe dans les travaux différents éléments : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Comment l'élève a-t-il fait pour que l'on différencie le rêve et la réalité ?</u>  La représentation, la mise en scène du/des rêves  La notion d'opposition entre rêve et réalité</li> <li>- <u>Comment a-t-il fait pour montrer l'action de grignoter ?</u></li> <li>- <u>Comment l'élève a-t-il fait pour faire cohabiter le tout en une seule production ?</u>  La composition, la narration, le sens de lecture</li> </ul>
<b>BILAN – ÉVALUATION</b>  10 mn	Cette grille d'évaluation est une synthèse portant sur l'ensemble de la séquence. Elle reprend les différentes compétences évaluées tout au long de la séquence. Les élèves la complètent (auto - évaluation) (phase exploratoire / recherches / production finale / oral pour certains)

## TABLEAU D'EVALUATION 4e – Mes rêves grignotent l'espace (du réel)

### ADOPTER UNE ATTITUDE RESPONSABLE ET ÊTRE AUTONOME

- 1** (P4) Je suis capable d'être respectueux des règles de vie de classe et du matériel mis à disposition.
- 2** (P4) Je suis capable d'apporter le matériel dont j'ai besoin à chaque séance et d'avoir mon cahier à jour.

### Expérimenter, produire, créer / DÉMARCHE EXPLORATOIRE

- 6** (E2) Je comprends ce qui m'est demandé et je suis capable d'y répondre en apportant ma solution créative (= je suis capable de répondre au sujet proposé : **Montrer que mes RÊVES GRIGNOTENT l'espace.**)
- Je sais organiser un espace qui raconte (rapport entre le rêve et la réalité) : sens de lecture
- Phase exploratoire : je constate que les carrés sont grignotés
- 7** (E1) J'ose prendre des initiatives, expérimenter, rechercher.
- Je suis capable de montrer que mes rêves grignotent l'espace du réel : action de grignoter
- Phase exploratoire : j'ai utilisé des moyens techniques variés / je propose trois réponses différentes
- 8** (E1) Pour créer, je suis capable de choisir les instruments, les outils, les matériaux les mieux adaptés à mon idée.
- Je suis capable de représenter mes rêves (choix techniques : couleurs/formes/matières ...)

### Mettre en œuvre un projet artistique / PRATIQUE PLASTIQUE DE CRÉATION

- 10** (P1/E6) JE RECHERCHE : Je suis capable de concevoir des projets artistiques (réflexion, croquis, recherches) / croquis sur la représentation du rêve dans le cahier.
- 11** (E5) JE PRÉSENTE : Je sais mettre en valeur ma production pour accentuer ma démarche (choix du lieu, du support et des différents moyens de présentation)

### S'exprimer, analyser sa pratique / SE CONSTRUIRE UN DISCOURS SUR LE FAIT ARTISTIQUE

- 14** (A1) Je sais décrire une réalisation en utilisant un vocabulaire adapté.
- 16** (A3) Je suis capable de donner mon ressenti de façon claire et adapté (oral autour des productions) : analyser, argumenter, donner mon avis et écouter celui des autres.

### PRÉSENTATION D'OEUVRES

20/25 mn

- Je leur distribue une fiche présentant des œuvres en lien avec l'ensemble de cette séquence.
- Frida KALHO (peinture)
  - Sandy SKOGLUND (photographie)
  - Yayoi KUSAMA (installation)



Frida KAHLO (1907 – 1954) artiste mexicaine  
*Le rêve – Le lit*, 1940, peinture à l'huile, 74 x 98 cm

Autoportrait où Frida Kahlo rêve couchée dans un vieux lit à baldaquin pendu au milieu des nuages, un squelette allongé sur le « toit » du lit. Ce squelette qui tient dans les mains un bouquet de fleurs symbolise probablement son propre décès.

On note aussi une coupure entre la réalité et le rêve on voit sur le dessus le monde du rêve et au-dessous la réalité cependant la scène reste toujours plus ou moins dans le rêve avec un lit en apesanteur et dans le ciel, qui peut nous faire penser à un autre monde. Mais dans un sens on ne sait pas quelle scène est réelle et on peut se demander si l'artiste n'a pas joué avec un effet miroir à savoir si le rêve est réalité et la vie le rêve.



Sandy SKOGLUND – (1946 - ) artiste américaine  
*Revenge of the goldfish*, (la revanche du poisson rouge), 1981 - photographie

*Revenge of the Goldfish* est une photographie d'une installation réalisée en 1981.

Dans cette photographie se sont des poissons rouges qui envahissent l'espace d'une chambre, cela crée un intérieur surréaliste.

Les photographies de Sandy Skoglund mettent en scène des univers imaginaires, minutieusement composés. L'artiste, présente des espaces construits, souvent très anxiogène : des intérieurs monochromes (une seule couleur), en apparence paisibles mais très vite violentés par la véritable invasion d'objets incongrus ou, pire encore, d'animaux qui semblent clonés à l'infini. Ils transforment ainsi le rêve en cauchemar.



Yayoi KUSAMA (1929 - ) artiste japonaise

*Dots obsession* signifie "Obsession des pois". Il s'agit d'une série d'installations créée par Yayoi Kusama  
Rice gallery , 1997

D'énormes ballons sont disposés à même le sol ou suspendus en l'air et sont installés dans une galerie vide ou une pièce teintée des même motifs. Les spectateurs peuvent ainsi ressentir cette notion de vertige, de perte de repère qui finalement nous ramène à la folie de l'artiste. En effet, Yayoi Kusama est atteinte d'une maladie mentale qui lui provoque des hallucinations depuis qu'elle est petite. De là, est née son obsession pour les motifs notamment à pois que l'on retrouve sur l'ensemble de ses installations, ce motif va proliférer de manière obsessionnelle et compulsive.

Yayoi Kusama travaille sur la répétition, l'expansion et la contamination des espaces.