

EXPLORATEURS

EXPOSITION «RESISTER, VIVRE»

DE CASIMIR BATIONO



ACTIONS EDUCATIVES
2^{ème} trimestre 2019
1er et 2nd DEGRÉS



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE





Ville de
Saint-Laurent du Maroni
1949 - 2019

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

RENDEZ-VOUS

17 Mai > 18 Août | Vernissage : 17 Mai - 20H
Salle de la Relégation | Camp de la Transportation

RÉSISTER, VIVRE

Exposition de peintures

Casimir BATIONO dit CasziB, artiste peintre contemporain

▶ **Gratuit**



© Crédit photo : Casimir BATIONO

“ A l’occasion du mois de la commémoration de la seconde abolition de l’esclavage en Guyane, la Ville de Saint-Laurent du Maroni organise une exposition d’une sélection de toiles de l’artiste burkinabé, peintre contemporain, Casimir Balibié Bationo [CasziB]. Pour l’artiste, cette exposition est une « traversée entre des visages », pour honorer la mémoire des esclaves et plus particulièrement d’une partie d’entre eux : les Noirs marrons, hommes et femmes qui ont refusé l’oppression en s’enfuyant et en résistant. Il s’en sert également pour dénoncer l’innommable, des déportations en nombre, mais aussi pour valoriser cette « force collective » permettant d’accéder à la liberté. Des visages singuliers viennent ponctuer cette exposition. Derrière cette foule d’individus déportés et réduits à l’esclavage, il y avait des hommes, des femmes, des enfants aux histoires et destins uniques... ”

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



Culture

Pôle patrimoine

Tél : 05 94 27 85 96
ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr
www.saintlaurentdumaroni.fr



Camp de la Transportation
Mardi > Samedi :
09h00-12h00 | 14h00-17h30
Dimanche : 09h00-12h00

KALBASS'ART

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « RESISTER, VIVRE »



Vernissage de l'exposition, 17 mai 2019.

RESISTER, VIVRE

Exposition d'art contemporain dans le cadre de la commémoration de la seconde abolition de l'esclavage

Du 17 mai au 18 août 2019 à Saint-Laurent du Maroni

« Cette exposition de 38 toiles est une « traversée entre des visages », pour honorer la mémoire des esclaves et plus particulièrement d'une partie d'entre eux... les *Noirs marrons*, hommes et femmes qui ont refusé l'oppression en s'enfuyant et en résistant.

Je suis très attaché à cette idée de « résistance collective » abordée régulièrement dans mes œuvres. Dernièrement, avec la révolution au Burkina Faso ou l'esclavagisme moderne en Libye... »

« Résister ensemble, devenir une force commune pour avancer et regarder vers l'avenir. »

« L'esclavage perpétué en Guyane a cette particularité : des hommes dignes et rebelles avec un désir éperdu de liberté, de provenances diverses et unis malgré les différences pour atteindre un seul but, *fuir et se reconstruire*. Leur histoire est transmise oralement ; les communautés actuelles forment une société de tradition orale comme encore beaucoup d'ethnies en Afrique. C'est le cas des *Lélés* dont je suis originaire. Les anciens racontent inlassablement les épopées des grands guerriers...

Mes œuvres reprennent ainsi ce flot de paroles auquel je suis habitué depuis tout petit : beaucoup d'écrits imaginaires rythment mes toiles comme une histoire racontée par mes personnages.

La série de toiles exposées à l'occasion de cette commémoration dénonce l'innommable, des déportations en nombre mais aussi cette « force collective » permettant d'accéder à la liberté. Des *visages singuliers* viennent ponctuer cette exposition. Derrière cette foule d'individus déportés et réduits à l'esclavage, il y avait des hommes, des femmes, des enfants aux histoires et destins uniques. »

Textes et crédits photographiques de Casimir Batono

PRÉSENTATION DE CASIMIR BATIONO

Artiste peintre contemporain né en 1982 à Adjamé en Côte d'Ivoire, **Casimir Balibié Bationo [CasziB.]**, est originaire de l'ethnie Lélé située au nord-ouest du Burkina Faso. Il vit et travaille actuellement à Meknès, au Maroc.

Après plusieurs stages de peinture, dessin de modèle vivant, photographie, lumière et cinéma d'animation, il se forme à la peinture contemporaine durant 3 ans et apprend des techniques décisives pour la pratique de son art.

Son inspiration et son imaginaire se nourrissent des diverses rencontres humaines, intellectuelles et artistiques que lui permettent sa vie "nomade" entre le continent africain aux facettes multiculturelles et ses incursions en Europe. Sa peinture a une dimension universelle sans cesse en mouvance comme l'est le monde. Au travers d'ambiances colorées et rythmées, de visages faits d'ombres et de contrastes, CasziB. transcrit son regard qu'il pose sur cette Afrique en action, forte de ses valeurs, ainsi que sur la culture occidentale ; il exprime la rencontre et le croisement de ces cultures.



Men of plantation 2
" 98x77 cm Acrylique,
Mixte - 2019

Découvrir la peinture de CasziB., c'est comme imaginer les destins de ces visages aux yeux perçants. On s'aventure dans un parcours lancinant et en même temps rempli de grâce, plein de délicatesse. Les références auxquelles CasziB. fait appel, sont actuelles et spécifiques, mais aussi totalement universelles et racontent l'histoire de tous. Les images font apparaître une agitation constante, dans un mouvement de flous et de couleurs en profusion comme si les rêves de toute une vie prenaient corps ici et maintenant de forme immédiate, évidente.

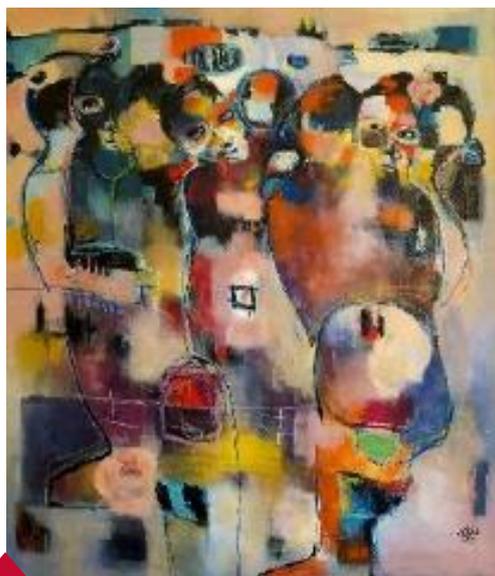
Les toiles de CasziB., profondément singulières, permettent de multiples voyages, des découvertes sans fin. Accepter l'invitation de l'artiste à une traversée entre ces visages, c'est accepter de se lancer dans un voyage qui soulève des interrogations mais qui déclenche aussi des désirs de rencontres, là où la dureté se confronte au beau et où le délicat triomphe du violent.

Revue de presse : <https://www.casimirbationo.com/presse/>



Men of plantation 1
" 98x77 cm Acrylique,
Mixte - 2019

LES THEMES A ABORDER AVEC SA CLASSE



Rassemblement 2 " 150 x130 cm
Acrylique, Mixte - 2019



Waiting, " 77x75 cm Acrylique,
Mixte - 2019

LA TECHNIQUE PICTURALE DE CASIMIR BATIONO

Mélange d'aplats de couleurs à la peinture acrylique (au pinceau ou à la main) et de traits plus fins aux marqueurs « Posca », les couches se superposent sur la toile de lin ou de jute.

LES COULEURS

Les toiles présentent des couleurs vives. Les tons verts sont souvent présents pour symboliser l'Amérique continent où les esclaves africains ont du apprendre à résister et à vivre...
Un tableau – Les survivants – initialement prévu en noir et blanc pour représenter la tragédie a été complété par des touches de blanc et marron : la couleur apportant une touche d'espoir.

LES TITRES DES ŒUVRES

Les titres reprennent le lexique de l'esclavage, de la résistance et du marronnage : *Les enchaînés, Destination inconnue, Domination, Nulle part, les Déportés, Men of plantation, La forêt des hommes, Les Révoltes, Combattante, Libre, Rassemblement, Retrouvailles, Rescapé, les Survivants, Métissage...*

LES ELEMENTS CACHES

Les œuvres de Casimir Bationo regorgent de messages cachés qui interpellent et s'interprètent :

- Les alphabets et symboles issus de différentes cultures et époques historiques (alphabet phénicien, symboles berbères...),
- Les stries sur la peau des hommes et des femmes symbolisant les fibres de la chaire, les lignes de vie faisant écho aux fibres des toiles,
- Les barreaux, barrières, portes fermées ...symbolisant la servitude,
- Les chaînes – fines, ouvertes ou floues – évoquant la résistance et l'espoir de liberté,
- un motif de tissu, un bijou, une scarification, une coiffure... rappelant les origines africaines.

LES THEMES A ABORDER AVEC SA CLASSE



Détail, *Les révoltes*



Nouveaux Horizons, 192x130 cm
Acrylique, Mixte-2019

LE TRAVAIL SUR LES REGARDS

Des regards solitaires ou nombreux qui vous fixent et vous suivent; des regards perçants, maquillés, cerclés ou nus...L'artiste insiste sur les yeux qui regardent le spectateur et provoquent chez lui différents ressentis.

ANALYSE D'UN TABLEAU : *Nouveaux Horizons* 192x130 cm Acrylique, Mixte-2019

Une des toiles majeures de l'exposition avec un travail sur le lien entre l'Afrique et la Guyane. Le « nouvel horizon » sud-américain et guyanais est ici évoqué par une pirogue aux courbes guyanaises et africaines. L'art tembé est réinterprété par l'artiste Casimir Bationo,

Les pieds des personnes du nouvel horizon disparaissent dans une eau brune et opaque telle celles du fleuve Maroni ...ou celle de l'oubli, de peuples aux racines lointaines mais profondes ?

Les couleurs vives s'opposent aux couleurs sombres des personnes éloignées, sans visages...Les ciel est marbré presque comme les motifs de certains tissus de pagens traditionnels.

Les flèches sur le bateau, indiquant la direction du nouvel horizon, est un symbole courant en Afrique noire.

ANALYSE D'UN TABLEAU : *Métissage*, 128x30 cm Acrylique, Mixte - 2019

Ensemble de visages, de différentes formes et couleurs, mais de vêtements similaires. Ils sont réunis par deux bras (sur la droite) tels des ailes d'un ange protecteur.

Les symboles et écritures de diverses origines se mélangent et se fondent rappelant les langues issues de la Traite négrière et de l'esclavage mais aussi l'histoire de ces peuples qui ont survécus et se sont reconstruits en se mélangeant.



Métissage " 128x30 cm
Acrylique, Mixte - 2019

ORGANISATION DES VISITES SCOLAIRES



Visage
41x32 cm Acrylique, Mixte- 2019

● DURÉE :

Environ 1h

La visite guidée est accompagnée d'un questionnaire adaptable par les enseignants au niveau de leurs élèves ou aux attentes pédagogiques liées à la visite.

● POUR QUI ?

Cycle 3 à la Terminale

Les réservations sont à faire auprès de la médiation du Pôle patrimoine et seront possibles sous réserve de disponibilité.

● QUAND ?

Ouverture de la salle de la relégation :
du mardi au vendredi
9h00-12h00 et
14h00 -17h30

DOMAINES DE COMPETENCES MOBILISES :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

● OÙ ?

Salle de la Relégation,
Camp de la
Transportation

ACTUELLEMENT : sur la même thématique...

Le mois de la commémoration de la seconde abolition de l'esclavage

La ville de Saint-Laurent du Maroni commémore la seconde abolition de l'esclavage pendant un mois du 10 mai au 10 juin. A cette occasion, de nombreux événements sont proposés.

● TARIF ?

Gratuit

Le programme est disponible sur cette page :

[:https://www.saintlaurentdumaroni.fr/attachment/1454313/](https://www.saintlaurentdumaroni.fr/attachment/1454313/)

#Art contemporain # esclavage # marronnage
Afrique # ensemble # visages # regards
Histoire # témoignages # résistance

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

**Bibliographie sommaire sur
l'esclavage en Guyane (disponible
en ligne ou à la bibliothèque
municipale, dans les BDC et CDI)**

Sur l'esclavage :

Sarah Ebion, Lydie Ho Fong Choy
Choucoutou, Sidonie Latidine et
Jacqueline Zonzon, *La Guyane et la traite
négrière. 1652-1829*, Ibis Rouge, 2019

Sur le marronnage en Guyane :

<https://hist-geographie.dis.ac-guyane.fr/IMG/pdf/livret-marronnage-v8.pdf>

Sarah Ebion, Lydie Ho Fong Choy
Choucoutou, Sidonie Latidine et
Jacqueline Zonzon, *Les résistances à
l'esclavage en Guyane, XVIIe - XIXe siècles*,
Ibis Rouge, 2016

Sur les Bushinengues :

Richard et Kelly PRICE, *L'Art des Marrons*,
Vents d'Ailleurs, 2005.
- *Les Marrons*, Vents d'ailleurs, 2003

Romans jeunesse :

Olaudah Equiano, *Le prince esclave*,
Rageot Editeur, 2008

Joyce Pool, *Cœur noir*, Flammarion
Jeunesse, 2011

Marie George Thébia, Marie Verwaerde,
Mon nom est Copena, Plume Verte, 2019



◆ *Identité*

122x100 cm Acrylique, Mixte - 2019

Sitographie sur l'esclavage :

Bibliographie détaillée sur l'esclavage:

<http://www.abolitions.org/index.php?ldPage=1176887956>

http://ekladata.com/lGt5peERv_DFm_RTGgLdtO2KpwU/Periodiques-filmographie-sitographie.pdf

Dossier France TV Education :

<https://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/cm1/dossier/l-esclavage-comprendre-son-histoire>

L'histoire par l'image :

<https://www.histoire-image.org/fr/hors-series/histoire-esclavage>

Site du Mémorial de Nantes :

<http://memorial.nantes.fr/la-traite-negriere-atlantique-et-l-esclavage-colonial/>

Site de la Martinique sur l'esclavage :

<http://esclavage-martinique.patrimoines-martinique.org/sites-utiles1.html>

Site de la ville de Bordeaux sur l'esclavage :

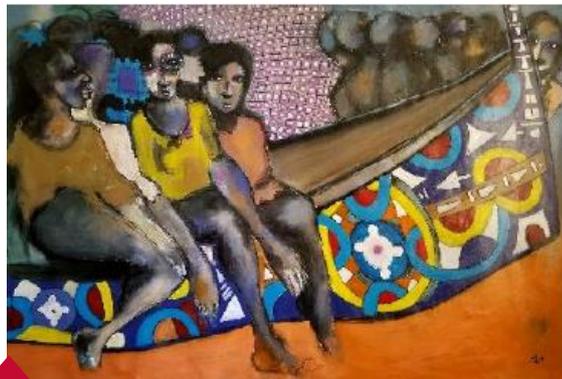
<https://www.memoire-esclavage-bordeaux.fr/>

Un documentaire Guyane la 1^{ère}

<https://la1ere.francetvinfo.fr/guyane/histoire-esclavage-595489.html>

Exposition « RESISTER, VIVRE » 4

Questionnaire de l'exposition *Niveau 1*



Nouveaux Horizons, 192x130 cm
Acrylique, Mixte-2019

1 Trouve ces détails et donne le nom des tableaux dont ils sont issus :



a)



b)



c)

2. Comment s'appellent l'artiste et l'exposition ?

.....
.....

3. De quel pays est originaire l'artiste ?

.....

4. Que rappelle-t-on le 10 juin en Guyane ?

.....

5. Qui sont les personnages représentés dans ces tableaux ?

.....

6. Donne un indice, un élément qui le prouve.

.....

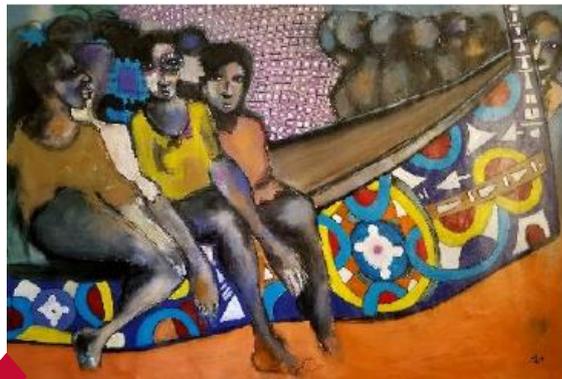
7. Dans les tableaux *Men in plantation*, de quelle plantation s'agit-il ? A quoi le vois-tu ?

.....
.....

8. Parmi les tableaux, lequel préfères-tu ?
Explique pourquoi.

.....
.....
.....

Questionnaire de l'exposition *Niveau 2*



Nouveaux Horizons, 192x130 cm
Acrylique, Mixte-2019

1. Comment s'appelle l'artiste et l'exposition que tu as visité ?

.....
.....

2. Quel est le thème de cette exposition ? Pourquoi a-t-elle lieu à ce moment de l'année ?

.....
.....
.....

3. Quelles techniques picturales utilise l'artiste ?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Que peux-tu dire des regards représentés dans ces tableaux ?

.....
.....
.....

5. Comment l'esclavage est-il figuré dans ces tableaux ? Cite deux exemples.

.....
.....
.....

6. Dans le tableau *Libre*, de quelle manière l'artiste a-t-il figuré la liberté de l'esclave ?

.....
.....
.....

7. Que représente ce symbole chez les Berbères d'Afrique du Nord, présent dans les œuvres de Casimir Bationo ?



.....

8. Dans le tableau *Nouveaux horizons*, quel horizon est évoqué ? A quoi le devines-tu ?

.....
.....
.....

CONTACTS ET RÉSERVATIONS



CONTACTS :

Email général :

ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr

Email actions éducatives et pré-réervations :

mediation.ciap@saintlaurentdumaroni.fr

Email enseignant mis à

disposition : adobros@orange.fr

Médiateurs :

Bérénice Mountou

Daniel Mark

Enseignant mis à disposition :

Anne-Laure Dobros

Médiation du Service

patrimoine,

Mairie de Saint-Laurent du

Maroni – Camp de la

Transportation, case 11

97320 SAINT-LAURENT DU

MARONI

HORAIRES :

Lundi, Mardi, Jeudi : de 8h à

12h30 et de 14h à 17h30

Mercredi, Vendredi : de 8h à 13h

Les visites ont lieu du mardi au

vendredi, sous réserve de

disponibilité

INFORMATIONS PRATIQUES :

Le service médiation est là pour répondre à vos demandes : il vous accueille également pour accompagner vos projets pédagogiques et culturels, pour mettre en place de nouvelles ressources selon vos besoins pédagogiques et vous propose des ressources d'accompagnement, des questionnaires, des documents d'archives à la demande.

Taille du groupe limitée à 26 enfants pour un médiateur.

Toutes les actions se font sur réservation par email. Après dialogue avec le service médiation, l'enseignant confirme sa réservation par un mail qui fait acte d'engagement.

Il précise son accord sur le contenu, le tarif et la durée de la prestation, la date et le lieu de rendez-vous et le nombre d'élèves.

Toute annulation doit impérativement nous parvenir au minimum 2 jours ouvrables avant la date réservée.

Le service médiation est uniquement responsable du contenu et de la qualité de ses prestations.

Pour le bon déroulement de la visite ou de l'atelier, il est rappelé que les élèves restent sous l'autorité et la responsabilité de leur professeur.

Il est conseillé de prévoir un accompagnateur pour 11 élèves.

TARIFS :

Les actions pédagogiques menées par le service médiation sont gratuites. Dans certains cas (intervenant extérieur, matériel mis à disposition...) une participation des classes pourra être demandée. Elles sont mentionnées en amont.

Concernant les visites guidées et leurs tarifs, nous contacter.

« RÉSISTER ENSEMBLE, DEVENIR UNE FORCE COMMUNE POUR AVANCER ET REGARDER VERS L'AVENIR. »

Saint-Laurent du Maroni appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service animation du Patrimoine coordonne les initiatives de Saint-Laurent du Maroni, Ville d'art et d'histoire.

Il propose toute l'année des animations pour les scolaires et les enfants hors temps scolaire. Il se tient à votre disposition pour tout projet. Le service du Patrimoine peut concevoir tout thème spécifique à la demande des enseignants ou animateurs. Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des Patrimoines, attribue

l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité
Awala-Yalimapo

Renseignements, réservations

Médiation du Service Patrimoine, Mairie de Saint-Laurent du Maroni – Case 11 - Camp de la Transportation 97320 Saint-Laurent du Maroni

Email général : ciap,slm@saintlaurentdumaroni.fr

Email Médiation et pré-réservation : mediation.ciap@saintlaurentdumaroni.fr

Email enseignante mise à disposition : adobros@orange.fr
Téléphone : 06.94.42.42.99

Horaires de la Médiation

Lundi, Mardi, Jeudi :
8h-12h30 et 14h -17h30
Mercredi, Vendredi : 8h-13h

