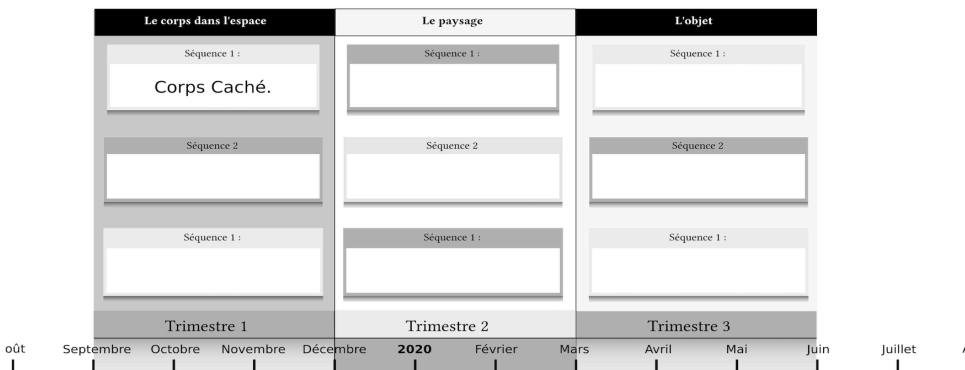


Fiche Séquence Arts Plastiques pour publication sur eduscol	
<b>Titre de la séquence</b>	<b>Corps caché</b>
<b>Académie</b>	GUYANE
<b>Auteur(s)</b>	Formation nouveaux programmes de lycée: DURO Cécile, FALDA-BUSCAIOT Baptiste, MARTIN-TREADWELL Morgane,
<b>Établissement (lycée ou collège)</b>	LPO Lumina Sophie
<b>Cycle</b>	cycle Terminal
<b>Niveau</b>	1er Enseignement de spécialité
<b>Durée</b>	5 séances de 2H
<b>Progression</b>	Sequence 1 Trimestre 1 
<b>Ancrage avec les programmes</b>	<b>DOMAINE A INVESTIGATION ET MISE EN ŒUVRE DES LANGAGES ET DES PRATIQUES PLASTIQUES:</b> 1-Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin. 2-L'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.
<b>liens avec les autres domaines</b>	<b>DOMAINE B DE LA PRÉSENTATION: Conditions et modalités de la présentation du travail artistique :</b> éléments constitutifs, facteurs ou apports externes. <b>DOMAINE C DE LA FORMALISATION DES PROCESSUS: L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</b> Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches. <b>Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo:</b> Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception <b>CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX</b> Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde
<b>TICE (outils, logiciels...)</b>	Photo- stylo 3D- Logiciel CAO- imprimante 3D- brodeuse numérique
<b>Consigne</b>	<b>Sequence 1</b> <b>seance 1</b> 2H 1- Phase Exploratoire: série de dessins avec modèle (consignes précises: - lignes continues- juste la trame de fond- dessiner sans regarder- avec la main gauche- accumulation de traits- au stylo bic la profondeur- avec la règle/ le compas ....) 1H liste Précise des différentes consignes format 10X20 3- Verbalisation et mise en relation des productions 2- Culture Artistique présentation de Références artistiques: pratique de dessin classique et contemporain: Giacometti- Jorinde Voigt- Jane Fabre- Claude Mellan- Rodin- Dürer Melancolia <b>seance 2</b> 2H Rodin affirme à la fin de sa vie : « C'est bien simple, mes dessins sont la clef de mon oeuvre » Que veut exprimer le sculpteur dans cette citation? discussion collective. lien entre les oeuvres 3D et les oeuvres 2D de l'artiste. Présenter des références mêlant 3D & 2D ..... (la ligne) vf carte heuristique 1er partie des références - poser des questions.... Donner Incitation « <b>Tissez sa présence...</b> » décrire les mots en collectif- laisser un temps de recherche- présenter ses idées- échanges <b>Séance 3</b> Pratique Artistique, échange avec le prof 1H30 relance 2eme partie des références 30mn Travail à faire pour séance suivante (choisir une des oeuvres présentées et approfondir artiste analyser pour exposer à la classe) <b>Séance 4</b> finalisation des productions- préparation orale <b>Séance 5</b> individuel-exposer à la classe 10mn max (appropriation des références) 1H présentation orale à la classe. 1H

<b>Champ de pratique, domaine artistique</b>	photographie, sculpture, pratiques numériques, dessin
<b>Objectif enseignant</b>	- de développer et d'étayer la pratique plastique et artistique de l'élève ; - d'enrichir la culture artistique et d'élargir des représentations culturelles des élèves ; - de rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ; - de développer de la curiosité pour la création artistique et la culture en général ; - la compréhension de la nature et de la diversité des démarches artistiques, de leurs présentations et réceptions ;
Questionnement élève	#appréhension et compréhension du réel: observer, enregistrer, transposer, restituer, ... ; # extension du dessin : diversité des supports, des échelles, virtualité, espace ou paysage comme matériaux du dessin, ... #représentation et création: reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports de technologies, ... ;
<b>Notions (thèmes)</b>	Corps- dessin- espace - traits- ligne-
Vocabulaire	<b>Trames</b> : Ensemble de points, de lignes, ou de signes organisés selon une structure répétitive. Les trames de différentes densités traduisent les valeurs d'une photographie ou d'un dessin. <b>Traits</b> : Le trait est une ligne légère qui sert à tracer les contours de ce que l'on veut représenter. Il permet de faire apparaître des formes ou des signes, sur une feuille de papier ou sur un autre support. <b>Combinatoire</b> : Concerne les différents arrangements possibles des éléments d'un tout. <b>Tisser</b> : entrelacer des fibres animales, végétales ou synthétiques (laines, cordes, fils, papiers, etc.). <b>Hachures</b> : Série de petits traits plus ou moins vifs et serrés. <b>Cohérence plastique</b> : C'est la logique qui se dégage de l'ensemble d'une oeuvre, même si les éléments qui la composent sont hétérogènes. <b>Contour</b> : Limite extérieure d'un objet, d'une surface ou d'un être. <b>Délimiter</b> : Circonscrire, fixer et marquer les limites, les frontières. <b>Drapé</b> : Représentation des plis d'un textile. <b>Mise en scène</b> : Organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements... dans un espace et un temps choisis <b>Dessin</b> : Création de formes avec des traits. <b>Dessin contemporain</b> : Approche décroisée de la pratique du dessin, permettant l'ouverture entre le dessin et les autres formes de pratiques plastiques.
<b>Compétences</b>	<b>#Expérimenter, produire, créer</b> - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. - Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <b>#Mettre en œuvre un projet artistique individuel</b> — Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. — Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. <b>#Questionner le fait artistique</b> _Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. <b>#Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b> _Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.

Critères d'évaluation	<p><b>« Tissez sa présence » [Pratique artistique]</b></p> <p><b>Oral :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestation générale de l'élève (aisance – élocution - vocabulaire – clarté des propos) [2 points]</li> <li>- Capacité à formuler le degré d'interprétation de l'incitation [ 3 points ]</li> <li>- Pertinence/profondeur du parti-pris artistique (Démarche – analyse des processus créatifs – prise en compte des contraintes liées à la production) [ 5 points ]</li> </ul> <p><b>Production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a su interroger les pratiques du dessin pour les approfondir. [ 3 points ]</li> <li>- L'élève à réfléchi aux modalités de présentation de sa production (en lien avec l'oral) [ 2 points ]</li> <li>- Le travail est complémentaire au discours [ 2 points ]</li> <li>- Cohérence plastique de l'ensemble [les matériaux n'ont pas été posés par pur hasard] [ 3 points ]</li> </ul> <p><b>« Culture artistique » [Références sujet « Tissez sa présence »]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité des recherches sur l'artiste / l'oeuvre – exploration de différents ouvrages/sources. [ 8 points ]</li> <li>- L'élève a su dégager et exposer la démarche de l'artiste. [ 8 points ]</li> <li>- Prestation générale de l'élève (aisance – élocution - vocabulaire – clarté des propos – Méthodologie claire de l'oral) [ 4 points ]</li> </ul> <p>+ Une petite grille d'auto-évaluation formative (évaluée) sera distribuée aux élèves.</p>
Références artistiques	cf carte heuristique « tisser sa présence » références artistiques
Interdisciplinarité	EPS
Partenariat	Num'Lab
	Séquence suivante, corps et espace + Continuité en terminale « Comment faire dialoguer le fond et la forme dans le monde sensible? »
Restitution des travaux (publication sur le site discipl, site de l'établ, expo...)	Publication site disciplinaire, Exposition
Ressources / documents annexes (liens, éditions, expositions...)	Rodin : dessiner, découper " La clé de mon oeuvre "   Hazan <a href="https://www.olybop.fr/unnamed-soundsculpture-particules-3d-sableuse/">https://www.olybop.fr/unnamed-soundsculpture-particules-3d-sableuse/</a>
Divers (améliorations à apporter, remarques, consignes de sécurité...)	
Mots clés	