

CYCLE 4				La représentation / images, réalité et fiction : MES RÊVES GRIGNOTENT L'ESPACE (du réel)		Durée : 4 séances
6	5	4	3	Cycle 4 : (5e) <u>La représentation ; images, réalité et fiction</u> Le dispositif de représentation La narration visuelle NOTION : CONTRASTE (Sujet : Invasion)	← PROGRESSION →	Cycle 4 : (4e) <u>La représentation ; images, réalité et fiction</u> Le dispositif de représentation La narration visuelle NOTION : OPPOSITION / « contraste »
ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES				<u>REPRÉSENTATION, RÉALITÉ, FICTION :</u> <u>Le dispositif de représentation :</u> <ul style="list-style-type: none"> - la ressemblance, le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart entre référent et représentation - dispositif de représentation et narration : l'espace en deux dimensions et trois dimensions, espace littéral et espace suggéré, ... <u>Processus de création, matérialité, objet :</u> <ul style="list-style-type: none"> - transformation de la matière : relations entre matière, outil, geste, forme, fonction dans le processus de réalisation - production, diffusion, médiation et réception des oeuvres 		
CONSIGNES				<u>Phase exploratoire : (1 séance) / GRIGNOTER</u> Les élèves doivent montrer plastiquement que leurs carrés de papier à dessin ont été grignotés. Trouver 3 solutions différentes (techniques employées / « mode de grignotage », etc ...)		
				<u>Sujet : Mes rêves grignotent l'espace (du réel) : (2 séances)</u> <u>À partir d'une image d'un espace réel, vous réaliserez une production montrant que cet espace est GRIGNOTÉ par vos rêves :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir un espace réel, il devra être en partie reconnaissable, - Exprimez plastiquement l'action de grignoter, - La réalité sera petit à petit grignotée par vos rêves. 		

	<p>Compréhension du sujet : A l'oral, sous forme de tableau à 3 colonnes : Les élèves complètent le tableau avec des termes que l'on pourraient associer aux mots utilisés dans le sujet : GRIGNOTER / RÊVES / ESPACE (du réel).</p> <p>Recherches sur le rêve : Les élèves doivent réaliser des croquis dans le cahier, écrire.</p>
<p>CONTRAINTES et DEGRÉ D'AUTONOMIE</p>	<p>Phase exploratoire : GRIGNOTER les carrés de papier à dessin, Trouver 3 solutions plastiques différentes Choix des techniques libre Respecter le temps imparti (travail en classe)</p> <p>Recherches : Dans le cahier sous forme de croquis, et éventuellement à l'écrit (quels sont mes rêves?) (travail à la maison), éventuellement en classe pour ceux qui en éprouvent le besoin (si pas fait à la maison)</p> <p>Sujet : Choisir un espace réel (un lieu, un endroit réel), il doit être en partie reconnaissable Travailler plastiquement, exprimer l'action de « grignoter » Mettre en scène ses rêves Créer une opposition/contraste entre les rêves et le réel</p>
<p>CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS</p>	<p>DISPOSITIF DE REPRÉSENTATION : 2D NARRATION VISUELLE PRÉSENTATION MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE</p>

	OBJECTIFS ENSEIGNANT	QUESTIONNEMENTS ÉLÈVES
<p>OBJECTIFS ENSEIGNANT</p> <p>et</p> <p>QUESTIONNEMENTS ÉLÈVES</p>	<p>▷ <u>Choisir et adapter des langages et des moyens plastiques en fonction de leurs effets.</u></p> <p><i>Questionner les effets plastiques et sémantiques de l'hétérogénéité et de la cohérence plastique par le choix des matériaux, des opérations plastiques, par l'intégration des éléments du réel ...</i></p>	<p><u>Amener l'élève à exprimer plastiquement une action : « grignoter »</u></p> <p><u>Comment montrer que mon support est grignoté ?</u></p> <p><u>Comment la matière, la couleur peuvent grignoter mon support ?</u></p> <p><u>Quel choix d'outil, quels gestes pour grignoter un support ?</u></p> <p><u>Synthèse (voir sujet mes rêves grignotent)</u></p> <p><u>Comment montrer qu'une image est grignotée ?</u></p> <p><u>En utilisant les moyens plastiques vus (couleur, matière, outil, geste)</u></p>
	<p>▷ <u>Être capable de produire en prenant conscience des écarts avec le référent dans un but poétique, fantastique ou métaphorique.</u></p> <p><i>Explorer différentes modalités de représentation par des médiums et techniques varier pour jouer des écarts et des effets produits à des fins expressives.</i></p> <p><i>Découvrir et utiliser différents modes de représentation de l'espace et en comprendre les origines et les usages</i></p> <p><i>Utiliser et inventer des dispositifs artistiques pour raconter</i></p>	<p><u>Amener les élèves à comprendre que l'écart peut être source d'expression :</u></p> <p><u>Mettre en scène mes rêves : comment représenter mes rêves ?</u></p> <p><u>Comprendre qu'il est possible de rendre une image du réel, fictionnelle.</u></p> <p><u>Quelles techniques choisir par rapport à la réalité (photo) ?</u></p> <p><u>Comment montrer l'écart entre mes rêves et l'espace réel ?</u></p> <p>Aborder la notion d'opposition :</p> <p>Amener l'élève à créer du contraste entre le rêve (fiction) et l'espace réel (réalité)</p> <p><u>Comment créer un contraste (couleur, texture, matières, dessin, flou) ?</u></p>
	<p>▷ <u>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation.</u></p>	<p><u>Comment faire des choix de support et de formes pour présenter mon travail.</u></p>

	<p>▷ <u>Amener l'élève à faire des choix en fonction de ses intentions (à l'oral)</u></p>	<p><u>Réfléchir au sens de lecture de son travail (narration)</u></p> <p><u>Comment relier deux espaces qui sont en opposition (mon rêve à l'espace réel) ? (voir « grignoter »)</u></p> <p><u>Comment faire comprendre au spectateur « mon histoire » ?</u></p> <p>Faire des choix en fonction de ses intention - À L'ORAL</p> <p><u>Comment raconter mon travail en utilisant un vocabulaire adapté ?</u></p>
<p>NOTIONS TRAVAILLÉES et VOCABULAIRE</p>	<p>ESPACE LITTÉRAL / SUGGÉRÉ</p> <p>QUALITÉS PHYSIQUE DES MATÉRIAUX : GRIGNOTER (DÉSÉQUILIBRE / INVASION / INTRUSION DANS UN ESPACE)</p> <p>OPPOSITION - entre REALITE et FICTION par les choix de couleur de forme, de matière et de support</p>	
<p>CRITÈRES D'ÉVALUATION</p>	<p>Cette séquence donnera lieu à plusieurs évaluations :</p> <p>PHASE EXPLORATOIRE : « GRIGNOTER »</p> <p>Evaluation : Je suis capable de montrer que mes carrés de papier à dessin ont été grignoté en utilisant plusieurs moyens techniques</p> <p>COMPÉTENCE 6 / Je suis capable d'identifier un problème artistique et d'y répondre en mettant au point une démarche personnelle adaptée pour apporter ma solution créative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - je constate que les carrés sont grignotés <p>COMPÉTENCE 7/ J'ose prendre des initiatives, expérimenter, rechercher</p> <ul style="list-style-type: none"> - j'ai utilisé des moyens techniques variés - je propose 3 réponses différentes <p>PHASE DE RECHERCHE : « montrer mes rêves »</p> <p>Evaluation : Je suis capable de réfléchir et faire des choix : quels sont mes rêves ? Comment je les représente ?</p>	

COMPÉTENCE 10 JE RECHERCHE : Je suis capable de concevoir des projets artistiques (réflexion, croquis, recherches)

- ai-je réalisé des croquis dans le cahier qui représentent mes rêves ?

RÉALISATION D'UNE PRODUCTION PLASTIQUE qui répond au sujet: Mes rêves grignotent l'espace (du réel)

COMPÉTENCE 6 /Je suis capable d'identifier un problème artistique et d'y répondre en mettant au point une démarche personnelle adaptée pour apporter ma solution créative.

- Je sais organiser un espace qui raconte (rapport entre le rêve et la réalité) : sens de lecture

COMPÉTENCE 7/ J'ose prendre des initiatives, expérimenter, rechercher.

- Je suis capable de montrer que mes rêves grignotent l'espace du réel : action de grignoter

COMPÉTENCE 8 /Pour créer, je suis capable de choisir les instruments, les outils, les matériaux les mieux adaptés à mon idée.

- Je suis capable de représenter mes rêves (choix techniques : couleurs/formes/matières ...)

COMPÉTENCE 11 / JE PRÉSENTE : Je sais mettre en valeur ma production pour accentuer ma démarche (choix du lieu, du support et des différents moyens de présentation)

ORAL : présentation de quelques productions / TOUS LES ÉLÈVES NE SERONT PAS ÉVALUÉS

COMPÉTENCE 14 / Je sais décrire une réalisation en utilisant un vocabulaire adapté.

COMPÉTENCE 16 / Je suis capable de donner mon ressenti de façon claire et adapté (oral autour des productions) : analyser, argumenter, donner mon avis et écouter celui des autres.

ÉVENTUELLEMENT UNE ÉVALUATION ÉCRITE SUR LES OEUVRES VUES (notamment le surréalisme)

**RÉFÉRENCES
CULTURELLES,
HISTORIQUES
ET ARTISTIQUES¹**

**MICHEL BLAZY – Les affichistes : RAYMOND HAINS et JACQUES VILLEGLÉ
MATIN LUTHER KING « I have a dream »
WINSOR MCCAY – SALVADOR DALI – RENÉ MAGRITTE – LUCA GIORDANO – CASPARD DAVID FRIEDRICH –ÉDOUARD DÉTAILLE
FRIDA KAHLO – SANDY SKOGLUND – YAYOÏ KUSAMA**
SéquenceSeules quelques références feront l'objet d'une fiche « élève » à coller dans le cahier, d'autres seront juste présentées au cours des séances.

