

CYCLE 4				SCULPTURE : ÇA MONTE, ÇA TOURNE, C'EST TROUÉ / SUIVEZ LA PISTE ...		Durée : 3 à 4s	
6	5	4	3	Cycle 3 : L'autonomie du geste sculptural L'espace en 3 dimensions (relief/3D) Qualités physiques des matériaux	←PROGRESSION→	Cycle 4 : (4e) La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace L'espace en 3 dimensions Qualités physiques des matériaux	
ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES				<p><b>Le dispositif de représentation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'espace en 3 dimensions</li> </ul> <p><b>L'autonomie du geste sculptural :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte du travail en volume ( forme ouverte/forme fermée, vide/plein, intérieur/extérieur, relief et ronde bosse)</li> </ul> <p><b>La matérialité de l'oeuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transformation de la matière, qualité physique des matériaux</li> </ul>			
CONSIGNE				<p><b>PARTIE 1 : Phase exploratoire (1H) / Ça monte, ça tourne et c'est troué</b></p> <p>En découpant votre feuille de papier à dessin, sans en perdre un seul morceau vous répondrez à cette consigne. Vous pouvez plier, assembler, imbriquer, emboîter ...</p> <p>Il faut que ça tienne sans scotch ni colle.</p> <p><b>PARTIE 2 : Suivez la piste ...</b></p> <p>Choisissez l'une des 3 actions vues précédemment : MONTER – TOURNER – TROUER</p> <p>Par des moyens plastiques adaptés à votre choix (FORME, MATIERE, COULEUR), accentuez l'idée de MONTER ou de TOURNER ou de TROUER. Montrer le chemin.</p>			
CONTRAINTES et DEGRE D'AUTONOMIE				<p><b>Respecter l'incitation : ça monte</b> (créer du volume, prendre de la hauteur), <b>ça tourne</b> (travailler toutes les faces), <b>c'est troué</b> (travailler les vides et les pleins)</p> <p>phase exploratoire : une seule feuille de papier, réutiliser toutes les chutes, il faut que ça tienne (sans scotch, ni colle, ni support)</p> <p><b>Respecter le temps imparti (travail en classe)</b></p>			
CHAMPS DE PRATIQUE VISÉS				Sculpture : assemblage, pliage ...			
OBJECTIFS ENSEIGNANT et QUESTIONNEMENTS ÉLÈVES				<p>▷ Choisir et adapter des langages et des moyens plastiques en fonction de leurs effets.</p> <p>▷ Amener l'élève à manipuler (assemblage, pliage, découpage, emboîter ...) pour découvrir les éléments constitutifs de la sculpture : volume/ronde bosse/vider-plein.</p> <p>Comment créer un volume ? créer des vides, des pleins ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacité à travailler dans toutes les dimensions</li> <li>- capacité à monter, capacité à réaliser une sculpture stable</li> <li>- capacité à trouver des solutions plastiques pour créer des assemblages</li> </ul> <p>▷ Amener l'élève à faire des choix en fonction de ses intentions</p>			
NOTIONS TRAVAILLÉES et VOCABULAIRE				<p>QUALITÉS PHYSIQUE DES MATÉRIAUX</p> <p>LA SCULPTURE, L'ESPACE EN 3D (sculpter par assemblage, pliage, emboîtement, imbrication)</p> <p>RONDE BOSSE et RELIEF</p>			
COMPÉTENCES VISÉES				E2	J'ose prendre des initiatives, expérimenter, rechercher		
				E3	Je suis capable d'identifier un problème artistique et d'y répondre en mettant au point une démarche personnelle adaptée pour apporter ma solution créative.		
				E4	Je suis capable d'identifier mes actions et les procédures utilisées		
				P2	Mener à terme ma production		
				P3	Je sais m'adapter aux contraintes (temps, conditions de mise en oeuvre)		

	P4	Je suis capable de m'auto-évaluer et de prendre en compte mes points forts et mes points faibles en fonction des contraintes proposées
	P5	Je sais être critique sur mon travail et je suis capable d'adapter et réorienter mes choix
	A1	Je sais utiliser un vocabulaire adapté pour décrire ma production, celles des autres et les œuvres d'art étudiées en classe
	A2	Je suis capable d'établir des liens entre ma production et les œuvres rencontrées
	A3	Je suis capable de participer à une verbalisation (oral autour des productions), analyser, argumenter, donner mon avis, écouter celui des autres
	R1	Je connais quelques courants et productions artistiques du patrimoine (passés et actuels)
	<p>Je suis capable d'être autonome et responsable dans la gestion du matériel et respectueux des règles de vie de classe</p> <p>Je suis capable de m'investir dans la durée et d'apporter le matériel dont j'ai besoin à chaque séance.</p>	
<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<p>Cette séquence donnera lieu à plusieurs évaluations :</p> <p><b>PHASE EXPLORATOIRE</b> : bilan « ça monte, ça tourne, c'est troué / E2,E3,E4,P4,P5,A1,A3</p> <p>Je suis capable de réaliser un travail en volume en respectant des contraintes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser une sculpture par découpage, assemblage, pliage ...</li> <li>- Monter le plus haut possible : elle MONTE</li> <li>- Toutes les faces du volume sont travaillées : elle TOURNE</li> <li>- On peut voir/passé à travers ma production : elle est TROUÉE</li> </ul> <p>Je suis capable d'être critique sur mon travail et de réorienter mes choix (comment faire pour améliorer mon travail?)</p> <p><b>RÉALISATION D'UNE SCULPTURE</b> : Suivez la piste ... / E2,E3,P2,P3,A1,A3</p> <p>Identifier un problème artistique (ça monte ?, ça tourne ?, c'est troué?) et faire un choix.</p> <p>Mettre en place une démarche personnelle pour y répondre.</p> <p><b>INTERROGATION ECRITE</b> : vocabulaire, artistes, œuvres / A1,A2,R1</p>	
<b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b>	<p><u>Ça monte, ça tourne, c'est troué</u> : BYRON, Discobole/HENRI MOORE, grande forme intérieure/Joan MIRO, Femme</p> <p><u>Suivez la piste ...</u> : Constantin BRANCUSI, colonne sans fin/ Alberto GIACOMETTI, l'homme qui marche/ Alexander CALDER, stable, plaque et fil d'acier/ Bernard VENET, 88,5°C Arc x8 / Pol BURY, volume figé / Henri MOORE, figure étendue</p>	