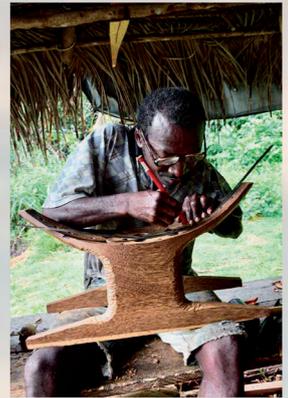
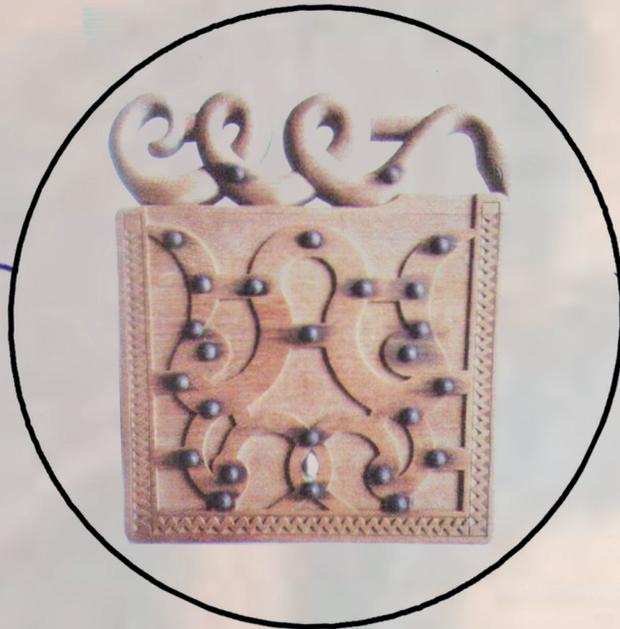


# GRAAL 2

## session 1

17&18/02/2014



4.10. Une femme sarakissa vers 1960. Sa robe à prédominance orange est retenue à la taille par une ceinture en tissu bleu marine. Elle porte une serviette éponge à la place de la cape et applique que son fils lui a empruntée pour la photo. (Voir au chapitre 5 le dessin professionnel et artistique de ce jeune garçon.)



# Préambule

## présentation Graal #2

### lien circulaire officiel

Adossé à la circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013 sur le parcours d'éducation artistique et culturelle, ainsi qu'aux prérogatives de l'enseignement de l'histoire des arts, le Groupe de Recherches et d'Actions Artistiques Local s'est attelé les 17 et 18 février dernier à une réflexion sur l'utilisation et la confrontation des objets de la collection du CARMA avec des références des environnements sensibles de proximité et «des grandes œuvres de l'humanité» dans le cadre du cours d'Arts Plastiques.

# Programme du stage du 17 & 18 février 2014

Le 17 février

9h à 12H

-Visite de la collection du CARMA

-Création d'un dispositif pédagogique à partir d'une panoplie choisie par les stagiaires pour une classe de 4ème du Collège Léo Othily de Mana l'après midi.

Cette panoplie sera composée :

- d'un objet issu de la collection du CARMA,
- un objet issu de l'environnement sensible,
- une référence (« grandes œuvres de l'humanité»)

14h à 17h

-séquence avec une classe de quatrième du Collège Léo Othily de Mana

-débriefing

Le 18 février

de 9H à 12H

Ateliers :

1-groupe finalisation de séquence

2-groupe modèle théorique et didactique de la méthode GRAAL

3-groupe fiches objets de la collection et lexique GRAAL

4-groupe séquence lycée

5- groupe arts appliqués

de 14h à 17h

Restitution des travaux

Débats sur le programme et les besoins pour la session du 14 et 15 avril 2014

# Comptes rendus séquences disciplinaires

Dispositif pédagogiques  
autour d'un corpus d'œuvres comprenant:

- un objet de la collection CARMA
- un objet de l'environnement sensible
- une référence universelle (grandes œuvres de l'humanité)

Lien

==> HDA Vade Mecum

==> programme EN , socle commun, classe de 4em

Test avec une classe de 4e du collège de Mana,  
qui se déplace au CARMA

Groupe 1  
Cécile Poirson  
Nolwen Arroyo  
Wesley Dupré

Equipe : Nolween ARROYO, Cécile POIRSON, Wesley DUPRE

Après avoir chacun sélectionné un objet de la collection du CARMA, nous avons établi notre préférence sur la parure de coquillage,

En aparté avec Cécile DURO, en respectant les contraintes données en début de séance, il aurait été intéressant de mettre en parallèle la parure de coquillage, la trousse de Nolween et une œuvre de Monet ou de Van Gogh. Mis en confrontation, le thème de la répétition en ressort, L'unique et le multiple, le morcelé dans une globalité.

L'assemblage/la multiplication de coquillages donnant lieu à une parure unique

La répétition du motif du losange participant à la création de cette trousse

La touche impressionniste intégrée aux œuvres sérielles de Monet ou encore celle caractéristique de van Gogh.

Cette confrontation pourrait donner lieu à une autre séquence de cours, Il faudra veiller à porter un regard équivalent aux objets d'étude quelque soit leur provenance.



## LA PARURE

Séance 1 :

-Expérimentation avec une classe de 4<sup>ème</sup> du collège de Mana, nous avons un groupe de 9 élèves.

-Le lieu de l'expérimentation est le CARMA.

Phase 1 → Verbalisation autour de l'objet (10 min):

L'objet de départ est posé sur la table, à plat. On laisse un peu de temps aux élèves pour l'observer avant de commencer à poser les questions.

- Qu'est-ce que c'est ? C'est un collier. C'est pour mettre sur la tête, comme une couronne.
- On le porte sur le corps ? Oui
- C'est pour qui ? Un Roi, une Reine, quelqu'un d'important.
- Pour quelle occasion ? Lors d'une fête : mariage, anniversaire, fête traditionnelle.
- Pourquoi, sa fonction ? Pour séduire.
- Pourquoi un Roi ou une Reine le porterait ? Couronne, décoration.
- Quels matériaux sont utilisés ? Coquillage/ Perle / laine, corde.
- D'après vous, pourquoi des coquillages ? Des pêcheurs les ont ramassés, il y en a beaucoup là où ils ont été trouvés. Représentent l'eau. Voyage Mer / La personne qui l'a fait habite à côté de la mer. Il collectionne les coquillages.
- Que peut représenter le coquillage ? La beauté, quelque chose de précieux/ La richesse.
- Que remarquez-vous à propos des coquillages ? Ils sont presque identiques, il y a seulement des variations de taille et de couleurs.
- D'où viendraient-ils ? Pas de Guyane. Peut-être d'Afrique.

Phase 2 → Collecte d'objets.

Durant la verbalisation a été soulevée la question de la collection, et du classement par taille des objets. Nous rebondissons là-dessus pour les inviter à aller chercher des objets, faire des collections d'objet pour créer une parure et leurs donnons l'incitation :

« Porte ta parure, et dis-moi qui tu es »

On donne 10 min pour que les élèves collectent les matériaux dans un périmètre qui leurs a été montré.

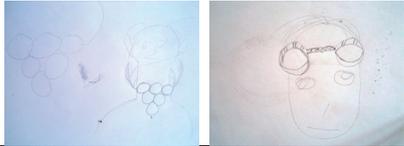
(Les élèves ont pris plus de temps pour la collecte).

Phase 3 → Présentation des matériaux et croquis de la parure.

Les élèves nous présentent leurs collectes (qui s'avère assez pauvre, les filles ont ramassé beaucoup de fleurs et peu d'autre matériaux).

Moment de recherche pour les élèves.

**LA PARURE**  
(4h environ)

NIVEAU	4 <sup>e</sup>
OBJET D'ART de CARMA	 <p>Parure provenant de Papouasie (?), achetée au marché aux Puces de Paris ?</p>
VERBALISATION NOTIONS	<p>Quoi ? Qui ? Où ? Quand ? Avec quoi ? Pourquoi ? Comment ?</p> <p>Ecrire le <b>vocabulaire</b> au tableau ? dans le cahier ?</p> <p><b>Parure</b> = ensemble des ornements portés par une personne (objets, bijoux, vêtements, éléments divers...). Ce qui sert à parer (orne, embellit...).</p> <p>Décoration, déguisement, identité, accessoire, rituel, collection, sacré, panoplie, fête, séduction, ailleurs, collier, couronne, mouvement, bruit, rare, précieux, beauté</p> <p>Assemblage, détournement, multiplication, profusion, imposant</p>
INCITATION	<b>Crée une/ta parure.</b>
MATÉRIEL CONTRAINTES DURÉE	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Contrainte</b> : collecte minimum 5 matériaux différents pour la parure (à apporter en classe, à trouver sur place...)</li> <li><b>Manipulation</b> : avec ta collection d'objets, commence à manipuler tes objets en vue de la réalisation de ta parure.(30 min)</li> <li><b>Croquis</b> : <b>Dessine une planche de croquis</b> de la parure que tu souhaites réaliser à partir de tes recherches, en montrant où et comment elle se porte, n'oublies pas d'annoter ton croquis. (20 min) (un croquis par élève)</li> <li>Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collecte des élèves + ciseaux, colle, scotch, ficelle, corde, agrafeuse...</li> <li>- 50 min environ</li> <li>- travail individuel ou en groupe (3 max).</li> </ul> </li> </ol> 
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	Que l'élève soit capable de choisir et d'assembler ses matériaux en fonction de l'effet souhaité afin de produire un objet porteur de sens.

INCITATION	<p><b>Mets ta parure en scène.</b></p> 
MATÉRIEL CONTRAINTES DURÉE	Photographie, son, vidéo (30 min environ)
ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES	<p>« Les images et leurs relations au réel. Cette entrée s'ouvre au dialogue entre l'image et son référent « réel » qui est source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques ; elle met en regard la matérialité et la virtualité. Les images dans la culture artistique. Il s'agit d'aborder la question des supports et des lieux de diffusion des images artistiques ; de comprendre la place de l'art, acteur et témoin de son temps ; d'interroger les relations entre les images et les pouvoirs. »</p> <p>« Ils ont acquis une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui leur permet de : - Saisir les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion et perception des images, citer des œuvres qui questionnent le rapport des images à la réalité, situer les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique au regard de repères culturels communs. - Différencier images matérielles et immatérielles ; uniques et reproductibles ; distinguer et utiliser et nommer divers médium : photographie, vidéo, peinture, dessin, gravure, infographie, connaître les principaux termes du vocabulaire spécifique de l'image ; - Décrypter certains codes des images et les utiliser à des fins d'argumentation. Ils ont un comportement autonome et responsable qui leur permet de : - Prendre des initiatives, organiser et gérer un travail, savoir travailler en équipe, conduire un petit groupe ; - Faire preuve de curiosité envers l'art sous toutes ses formes ; - Participer à une verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, argumenter, débattre, contribuer à la construction collective du sens porté par les réalisations de la classe ou des œuvres. »</p>
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	Que l'élève soit capable de mettre en scène sa création et de réaliser une prise de vue (photo ou vidéo et/ou son) afin de rendre compte de son « pouvoir » « poétique, symbolique, métaphorique, allégorique ».
Compétences visées s'inscrivant dans le socle commun des connaissances et des compétences	<p><b>Compétence 1</b> : Dire – Adapter sa prise de parole à la situation de communication.</p> <p><b>compétence 5</b> : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique. - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.</p> <p><b>compétence 7</b> : - manifester curiosité, créativité et motivation à travers les activités conduites ou reconnues par l'établissement. - être autonome dans son travail.</p>
VERBALISATION NOTIONS	Mise en scène, point de vue
MODE D'ÉVALUATION	
RÉFÉRENCES ARTISTIQUES Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les parures d'Orlan (série self-hybridation fin 90's-00's)</li> <li>- Connaissez-vous des personnalités, des stars qui portent une parure ? (Daft Punk)</li> <li>- Voyage de Bougainville.</li> <li>- Collier de fleurs mis sur les statues lors de certaines fêtes au Suriname, colliers jaunes.</li> <li>- L'exotisme (Jardin zoologique, D'acclimatation somalis)</li> <li>- L'attribut</li> </ul>
PROLONGEMENT POSSIBLE	Exposition et défilé des productions des élèves au sein de l'établissement.

# Atelier d'écriture d'un modèle didactique & théorique de GRAAL.

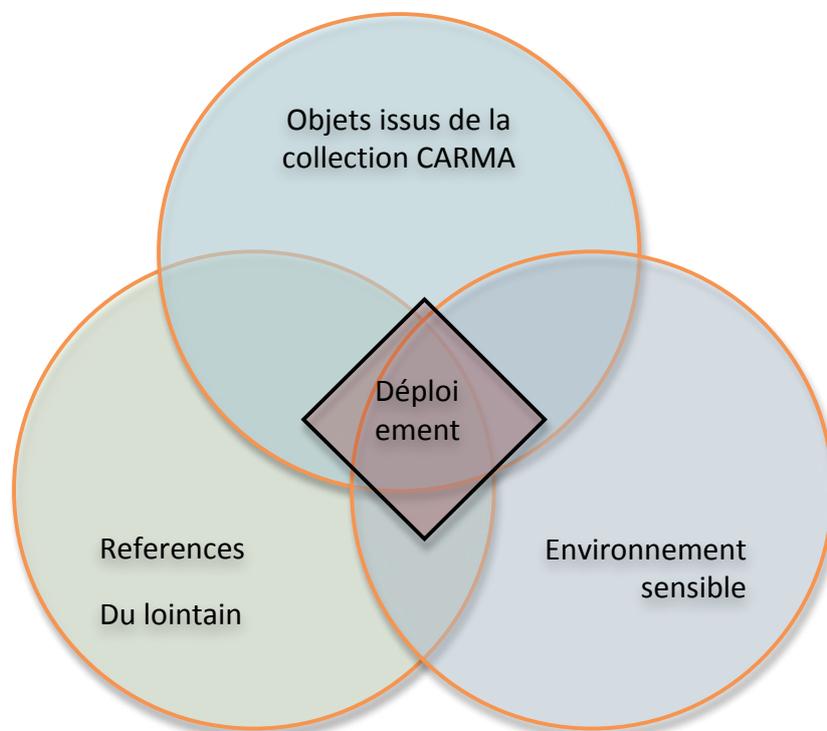
Cécile Poirson & Cécile Duro

Graal permet d'élaborer des dispositifs pédagogiques innovants grâce à la possibilité d'être en contact direct avec les objets de la collection à travers plusieurs entrées :

1. Le déplacement des élèves au centre d'art de Mana
2. Le déplacement des objets dans la classe
3. L'œuvre à travers des apports multimédia sonore, vidéo, fiches d'analyse
4. Le déplacement sur La route de l'art, permettant un contact direct avec les artistes du bord de route

Peuvent alors être envisagées plusieurs approches :

- Thématique
- Technique
- Historique
- Formel



méthode des Bulles croisées

- OBJECTIFS DE GRAAL :  
 INTERACTION AVEC LES RESSOURCES DE PROXIMITE

1. POURQUOI ?
  - a. Valoriser, sauvegarder, pérenniser, partager
  - b. Sensibiliser, questionner
  - c. Transmettre :
    - i. Du savoir
    - ii. Du savoir faire
    - iii. Du patrimoine
  
2. RESSOURCES
  - a. Vivantes
  - b. Partenaires
  - c. Matériels
    - i. Construits
    - ii. Naturels
  - d. Immatériels
  
3. PROXIMITE
  - a. Proche & lointain
  - b. Limites ? frontieres ?
  - c. Influences (ailleurs)

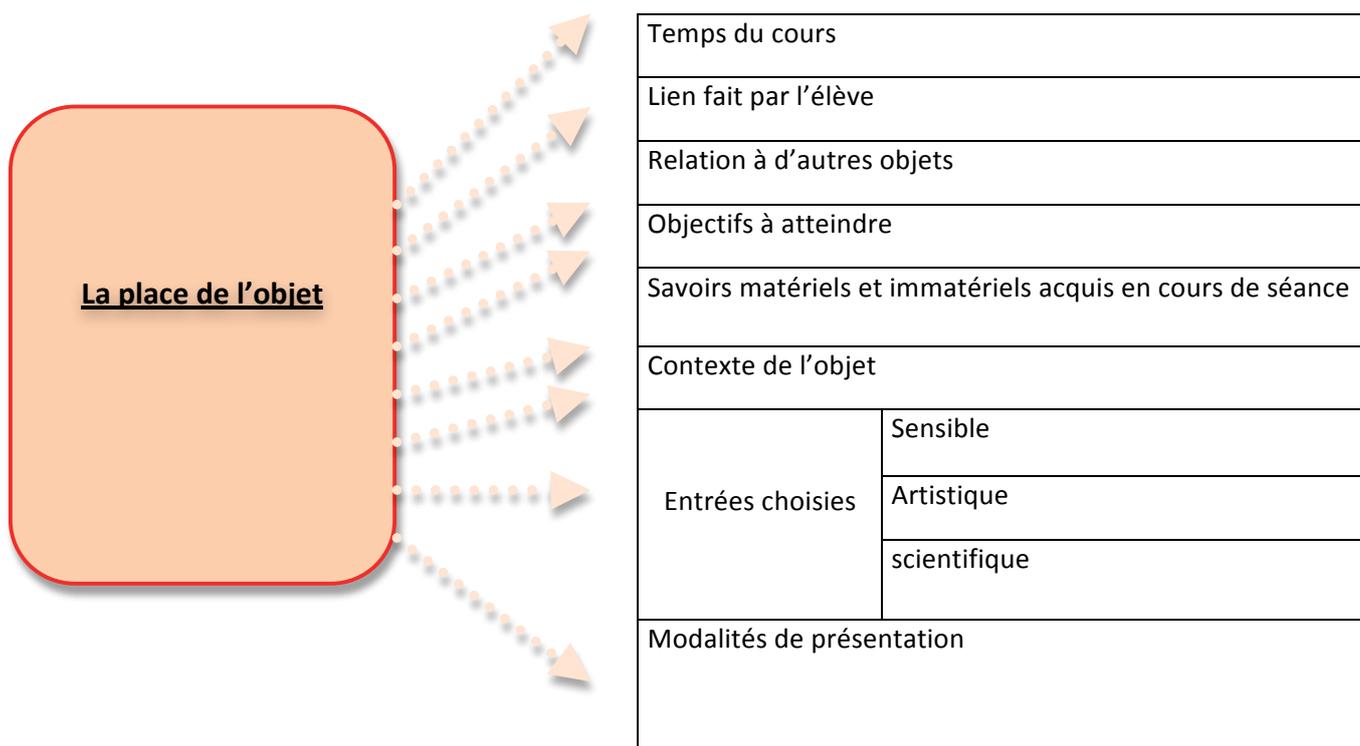
=Acquisition d'une culture humaniste & scientifique

il ne s'agit pas de réguler par des modalités ou des modèles de cours standardisés

la transpositions des savoirs ne relève pas d'une évidence !

on rencontre des difficultés de mise en œuvre.

il faut construire UN CADRE PORTEUR « un dispositif pédagogique novateur »

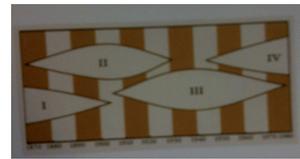


# Fiche objet multimédia

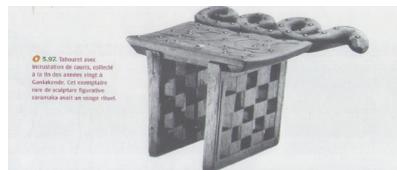
## Emmanuel Duro & Patrick Lacaille & Franck Kaufmann



Kenneth Vola traçant l'ornement ajouré d'un futsu bangui en wacapone  
Photographie David Damoiseau



Chronologie des principaux style de sculpture saramaka,  
les Arts des Marrons, Richard et Sally Price page 108



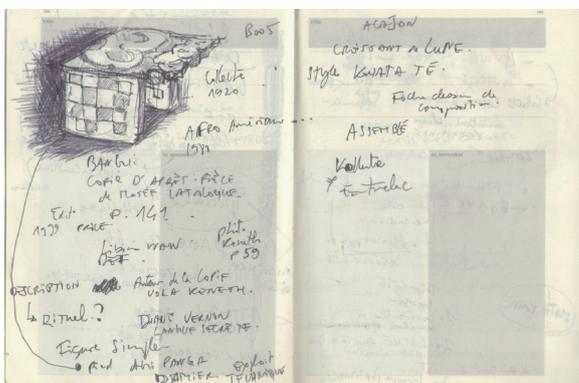
fichier audio

Année	Style	Caractéristiques	Exemples	Notes
1920	Style Kwata	Formes géométriques simples	Agui panga	Style kwata té
1930	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Damier	Exploit technique
1940	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Agui panga	Style kwata té
1950	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Damier	Exploit technique
1960	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Agui panga	Style kwata té
1970	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Damier	Exploit technique
1980	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Agui panga	Style kwata té
1990	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Damier	Exploit technique
2000	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Agui panga	Style kwata té
2010	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Damier	Exploit technique
2020	Style Kwata	Formes géométriques complexes	Agui panga	Style kwata té

Fiche muséographique Chercheurs d'Arts Patrick Lacaille

Commentaire libre:

Bangui d'après pièce de musée catalogue  
Auteur de la copie Vola Kenneth,  
Figure simple, agui panga, damier, exploit technique  
Style kwata té

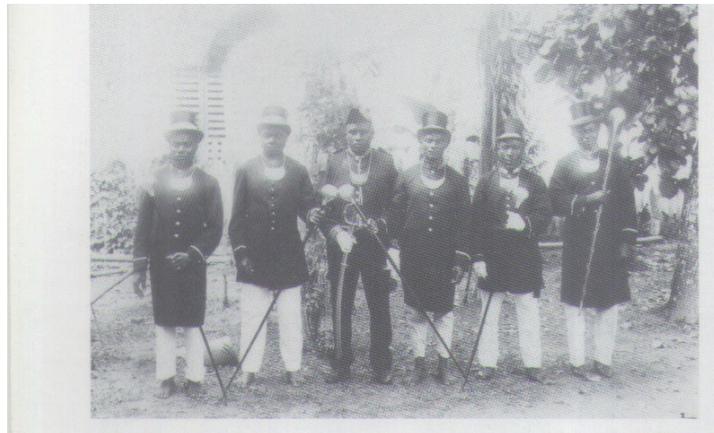




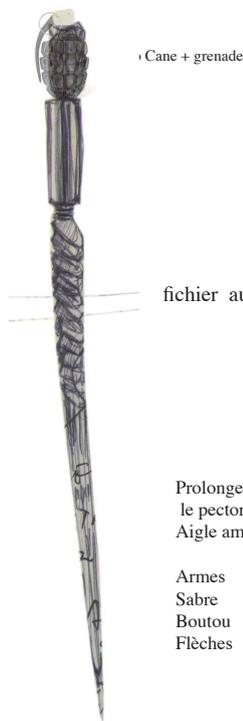
Vegosa Anches Higorrie, sculpteur de cannes brandissant une figure de chef sous le portrait du Négus, Charvein Photographie David Damoison



Rudy Bron dans sa boutique, RD 9 à Mana



Un chef Suprême (en pantalon sombre) et cinq chefs de villages marron en visite officiel à Paramaribo au XXème siècle. Sally Price Richard Price Les Arts des Marrons



Cane + grenade

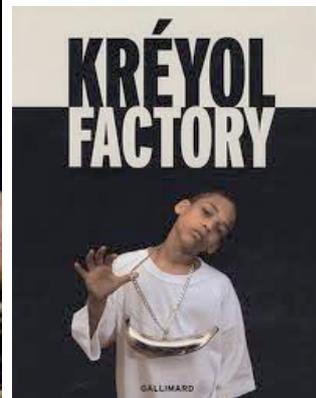
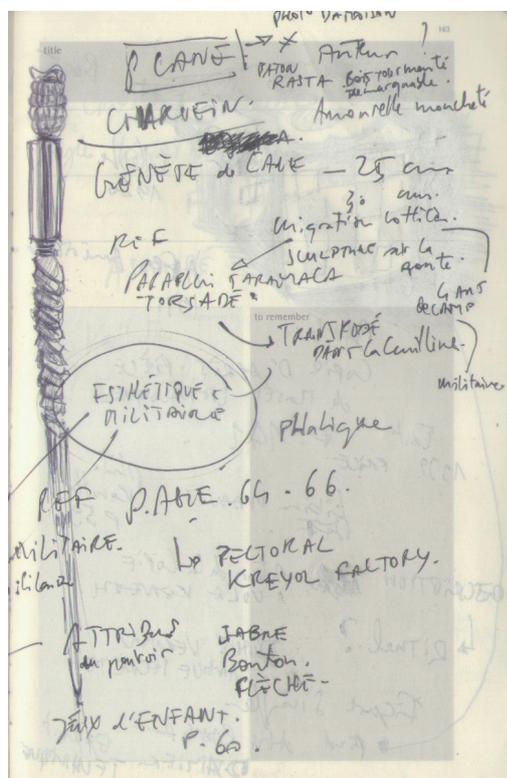
fichier audio

Prolongements  
le pectoral  
Aigle amérindien

Armes  
Sabre  
Boutou  
Flèches

Commentaire libre:

Registre des bois tourmentés en amourette mouchetée. Génèse de la pratique remonte à 25, 30 ans avec la migration depuis la région de Cottica. Contact durant 4ans avec des militaires à pu aider à développer une esthétique militaire et des motifs militaires. "Attributs du pouvoirs" Rappelle la sculpture saramaca torsadée, pratique transposée dans la cuillère.

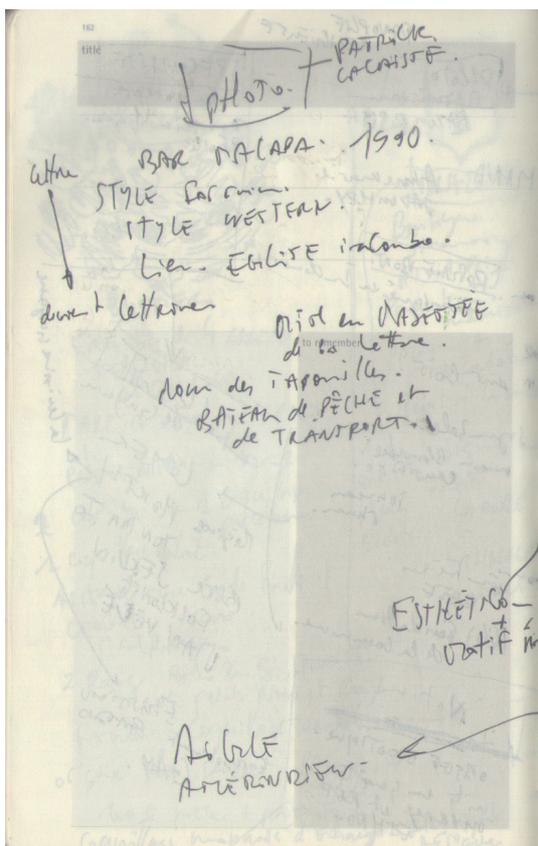


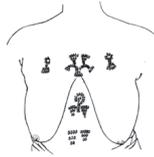
Platano Pride, 2006 MIGUEL Luciano



Commentaire libre:

Bar à Macapa 1990, photo Patrick Lacaille  
 Lettrage en style forain ou Style werstern, qui rappelle l'église  
 d'Iracoubo.  
 Mise en majestée de la lettre, style nom de "tapouilles"





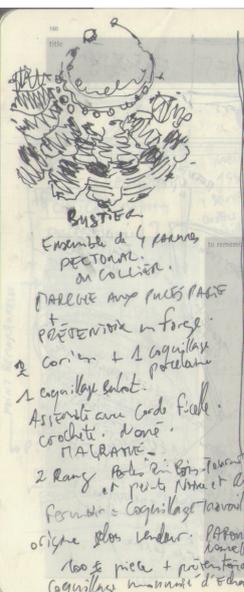
carte de la Guyane sur un bracelet - Scarifications de femme sur la poitrine et le nombril et motif d'ornement « le no bril » sur une sculpture, d'après Hurault

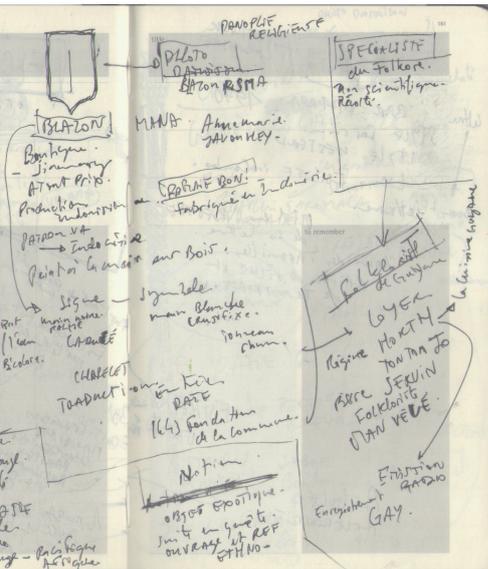
fichier audio

Objet exotique

Commentaire libre:

Ensemble 4 parrures pectorales ou collier, achat au marcher aux puc-  
es à Paris avec présentoirs en fer soudé, deux en corries, un avec des  
coquillage en porcelaine, coquillage de type bulot, assemblés avec  
une corde ficelle, crochetée, nouée, macramée et deux rangs de perles  
en bois tournés et peints en noir et en rouge, fermoir avec un coquil-  
lage travaillé. Origine selon le vendeur, Papouasie Nouvele Guinée,  
aucune autre indications, à rechercher dans ouvrages ou catalogues  
d'arts océaniques, 100 euros pièces avec le présentoir. Prix coquil-  
lage, monnaie d'échange, avec les corries dans tout le pacifique et  
l'Afrique.





Commentaire libre:

Blazon des communes de Guyane

Peinture sur bois

Signes, symboles,

Axes de lectures:

Folklore, donnée non scientifique récoltées

références associées, Loyer, Régine Horth, Tonton Jo, Pierre Servin, Man Vévé-

folkloristes de Guyane

Origine: Boutique de Sinnamary, Atoutprix, produit d'indonésie,

# **TEXTES de Références**

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

NOR : MENE1311045C

circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013

MEN - DGESCO

Le volet culturel

Le volet culturel du projet d'établissement, rendu obligatoire pour les lycées en 2007, est un outil indispensable pour mettre en place un véritable parcours culturel de l'élève au fil de sa scolarité (circulaire du 201 – 073 du 3 mai 2013). Il s'appuie sur une analyse préalable de l'identité de l'établissement, sur les ressources culturelles qui l'environnent et sur les moyens matériels et humains dont dispose l'établissement. Fort de cette analyse, l'établissement est ainsi en mesure de définir des objectifs en résonance avec le projet d'établissement.

Volet culturel du Projet d'établissement et projets culturels

Le parcours de l'éducation artistique et culturelle

Circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013

Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement

Circulaire n° 2007-022 du 22 janvier 2007

Ateliers artistiques dans les collèges, les lycées d'enseignement général et technologique et les lycées professionnels

Note de service n°2001-103 du 11 mai 2001 (BOEN n°24 du 14 juin 2001)

Classes à PAC

Circulaire n°2001-104 du 14-06-2001 (BOEN n° 24 du 14 juin 2001)

Ateliers de culture scientifique et technique

Circulaire n° 2001-046 du 21 mars 2001 (BOEN n°13 du 29 mars 2001)

Actualisée par la circulaire n°2004 - 086 du 25 mai 2004 (BOEN n°22 du 3 juin 2004)

Classes à horaires aménagés

Circulaire n° 2009-140 du 6-10-2009 (BOEN n° 39 du 22-10-2009)

Résidences d'artistes

Circulaire n° 2010-032 du 5-03-2010 (BOEN n°10 du 11 mars 2010)

Accompagnement éducatif (la pratique artistique et culturelle)

Circulaire n° 2008-080 du 5-6-2008 (BOEN n°25 du 19 juin 2008)

Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts, école, collège, lycée

(encart BO n° 32 du 28 août 2008)

Evaluation Hida au DNB

Note de service n°2009-148 du 13-7-2009 (BOEN n°32 du 28 août 2009)

# liste des stagiaires et partenaires interdisciplinaires prévisions du stage d'Avril 2014

NOMS		PRENOMS	DISCIPLINES	ETABLISSEMENT	mail
formateurs	DURO	EMMANUEL	Arts Plastiques	ARSENE BOUYER D'ANGOMA	<a href="mailto:Emmanuel.duro1@ac-guyane.fr">Emmanuel.duro1@ac-guyane.fr</a>
	KAUFFMANN	FRANCK	Arts Plastiques	LEO OTHILY	<a href="mailto:franck_kauffmann@hotmail.com">franck_kauffmann@hotmail.com</a>
	LACASSE	PATRICK	Arts Plastiques	LEODATE VOMAR	<a href="mailto:chercheursdart4@gmail.com">chercheursdart4@gmail.com</a>
	DURO	CECILE	Arts Plastiques	LUMINA SOPHIE	<a href="mailto:cecilebtx@yahoo.fr">cecilebtx@yahoo.fr</a>
1	>APPOLINAIRE	STEPHANE	Lettres	ARSENE BOUYER D'ANGOMA	<a href="mailto:Stephan.appolinaire@ac-guyane.fr">Stephan.appolinaire@ac-guyane.fr</a>
2	>PREAU	LISE	EPS	LEO OTHILY	
3	ARROYO	NOLWENN	Arts Plastiques	ALBERT LONDRES	<a href="mailto:Nok56@hotmail.com">Nok56@hotmail.com</a>
4	>WINSTEL	ERIC	Histoire	ALBERT LONDRES	
5	CALADO DOS SANTOS	CHRISTOPHE	Arts Plastiques	ELIE CASTOR	<a href="mailto:Calado_c@yahoo.fr">Calado_c@yahoo.fr</a>
6	POIRSON	CECILE	Arts Plastiques	REEBERG NERON	<a href="mailto:cecilepoirson@hotmail.com">cecilepoirson@hotmail.com</a>
7	>MISTRAL	CEDRIC	Lettres	EUGENIE TELL- EBOUE	<a href="mailto:c.mistral@voila.fr">c.mistral@voila.fr</a>
8	DUPRE	WESLEY	Arts Plastiques	LEODATE VOLMAR	
9	>QUEINNEC	YUNA	Anglais	LEODATE VOLMAR	<a href="mailto:yunaqueinnec@hotmail.com">yunaqueinnec@hotmail.com</a>
10	MARQUER	MATHIEU	Arts Plastiques	LEODATE VOLMAR	
11	>ANSEL	FREDERIC	Espagnol	LEODATE	<a href="mailto:fredericansel@yahoo.es">fredericansel@yahoo.es</a>

# Présentation des objectifs du stage d'Avril 2014

## Previsionnel du 14/15 Avril 2014

Ouverture aux autres disciplines

= enrichir, prolonger les dispositifs que les professeurs ont mis en place ;

Créer des visuels avec des références contextualisées, des liens tissés dans le temps, dans les disciplines, dans les objectifs d'apprentissage.

Proposer des articulations vers un enseignement HDA, vers des projets d'établissement mettant en place des parcours artistiques et culturels décloisonnés.

Envisager d'élaborer un enseignement transdisciplinaire en interagissant avec des ressources de proximité

Nous proposerons donc 4 ateliers en rotations

1. Recherche de panoplie / déploiement, en articulation avec la collection CARMA
2. Travailler sur la méthode des Bulles croisées en adéquation avec les autres disciplines
3. Déplacement sur la « route de l'art », rencontre avec les artistes du bord de route =envisagé des séquences en trans & pluri disciplinarité
4. Laboratoire d'écriture du volet parcours artistique et culturel dans le projet d'établissement.