

| Fiche Séquence Arts Plastiques / 5e (cycle 4) | |
|---|---|
| Titre de la séquence | JEU d'ÉCHELLE |
| Académie | GUYANE |
| Établissement (lycée ou collège) | Collège Auguste Dédé / Rémire Montjoly |
| Cycle | Cycle 4 |
| Niveau | 5e |
| Durée | 2 séances |
| | La ressemblance : la valeur expressive de l'écart dans l'art. |
| Ancrage avec les programmes | Le dispositif de représentation : (image 2D / composition) Les incidences du numérique sur la création des images fixes & animées, sur les pratiques plastiques 2D/3D |
| TICE (outils, logiciels...) | Utilisation d'un appareil photographique pour les prises de vue numériques, savoir envoyer et/ou transférer des données (mail/bluetooth/USB ...) |
| Consigne | <i>Vous réaliserez un travail de mise en scène photographique dans l'espace de la classe à partir d'un personnage découpé ou d'une figurine. Vous mettrez en évidence sa petite taille en créant une disproportion entre le personnage et son décor. La mise en scène choisie devra être surprenante et humoristique.</i> |
| Dispositif, contraintes, degré d'autonomie | Cette séquence nécessite l'utilisation d'appareils numériques capable de réaliser des prises de vue (appareil photo/téléphone) |
| Champ de pratique, domaine artistique | PHOTOGRAPHIE |
| | - Comment mettre en scène mon personnage dans l'espace de la classe en créant une situation étonnante, surprenante, humoristique ... ? |
| | - Comment créer un "jeu d'échelle" (une disproportion) ? |
| Questionnement élève | - Comment faire en sorte que mon personnage s'insère dans le décor ? |
| | - Réfléchir au cadrage, à l'angle de vue, à la profondeur de champ pour renforcer mon choix de mise en scène. |
| Notions (thèmes) | Photographie – image – cadrage – mise en scène – échelle - narration |
| | Cadrage : choisir les limites du cadre de l'image |
| | Angle de vue : L'endroit d'où l'on voit quelque chose. Si on se trouve au-dessus du sujet observé, l'angle de vue est en plongée. Au niveau du sujet, l'angle de vue est frontal. En-dessous du sujet, l'angle de vue est en contre-plongée. |
| Vocabulaire | Profondeur de champ : correspond à la zone de l'espace dans laquelle doit se trouver le sujet à photographier pour que l'on puisse en obtenir une image que l'œil acceptera comme nette. |
| | Echelle : c'est le rapport entre la mesure d'un objet réel et la mesure de sa représentation |
| | - Je suis capable de créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, moyens. |
| Compétences et Critères d'évaluation | - Je suis capable d'identifier un problème artistique et d'y répondre en mettant au point une démarche personnelle adaptée pour apporter ma solution créative CRÉER UNE SITUATION ÉTONNANTE, SURPRENANTE, HUMORISTIQUE ... |
| | - Je sais créer des conditions pour mettre en évidence ma production et accentuer ma démarche : CHOIX DE CADRAGE, ANGLE DE VUE, PROFONDEUR DE CHAMP |
| | - Je sais être autonome et responsable (utilisation de mon téléphone pour prendre des photos) |
| Compétences B2I | - Je suis capable d'utiliser des appareils numériques à des fins de production (photographier et envoyer ma photographie au professeur via bluetooth ou mail) |
| Références artistiques | - Duane MICHALS / Things are queer / 1973 - SLINKACHU - BOFFOLI Christopher - CORDAL Isaac |

- RENUCCI Jean Joseph

Réaliser une petite vidéo en stop motion.

La narration visuelle : mouvement et temps

Les dispositifs séquentiels (durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse ...)

Prolongements possibles

Restitution des travaux
(publication sur le site
discipl, site de l'établ,
expo...)

Mots clés



Photographie – image – cadrage – mise en scène