

Inscription dans le programme de seconde

## CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

**DOMAINES DE L'INVESTIGATION ET DE LA MISE EN ŒUVRE DES LANGAGES ET PRATIQUES PLASTIQUES :**  
outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

### LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES, MOYENS PLASTIQUES ET ENJEUX ARTISTIQUES

**Représenter le monde, inventer des mondes : La ressemblance et ses codes :** relation au modèle, tirer parti de l'écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques...)

→ En quoi les écarts d'une représentation par rapport à son modèle peuvent-ils être source d'expressivité ?

Progression spiralaire – En lien avec le programme de spécialité :

- **Rapport au réel :** mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- **LA FIGURATION ET L'IMAGE, LA NON FIGURATION :** Passages à la non-figuration
- ⇒ Ouverture à la notion d'abstraction

### Le petit infiniment grand

Expérimentations 1 :

« À partir d'éléments du réel, explorer le monde de l'infiniment petit. »

**Garder des images**

Utilisation d'outils d'agrandissement du réel : projecteur diapo, loupe, agrandissement avec le zoom du smartphone, microscope ?

Expérimentations 2 : (La Canopee des sciences)

« Révéler les curiosités du monde microscopique. »

**Réalisez des contenus de boîte à pétri** (contenant transparent) **et des lamelles d'observation** (rodoïdes) (matières, matériaux, textures, couleurs, le vivant...) **puis photographies**

Réinvestissement :

« À partir de vos images, donnez à voir le petit infiniment grand / le monde du micro autrement / rendez visible le monde de l'invisible. »

Photomontage, retouches d'images, agrandissement, peinture...

- L'abstraction
- La matérialité / l'immatérialité

. *Présentation La photographie abstraite*

. *Présentation Le nano art*

(la culture artistique n'a pas lieu à la fin mais au fil de la séquence)