RESTITUTION FORMATION PEAC / EXPO E2M AU CARMA 05/19

PEAC : Comment faire émerger des questionnements à partir des ressources de proximité?

GRP4+
Enseignants: Jeanne Erdual et Line Laguerre
+4 élèves

Référence:
WIFREDO LAM, BLANC, Jeff Koons (puppies végétal)

Demande:
Réalisation d'un mur végétal à emporter

Transdisciplinarité:
SVT, AP, TECHNO, H-G

Retour en classe:
-Créaltion d'un EROA espace de rencontre avec les Oeuvres d'Arts, vie de l'oeuvre après le Karma
-Suite du mur en classe en collaboration transdisciplinaire
-Hommage, citation
-Exploration d'un répertoire plastique s'inspirant des masques africains
-Rencontre plastique fantasmé E2M
-Contagion de mémoire…

Accueil du groupe d'élèves:
Visite, analyse des oeuvres

Notions:
intérieur/extérieur, temps, évolution, croissance, matériaux
Passer du monumental au fragmentaire

Oeuvres concernées:
Mur végétal the Jungle, Yan Reinette , Dieudonné Fokou

4-Espace navigation et végétation

GRP3+
Enseignants: Laura Folgarait et Camille Fougeras
+4 élèves

Référence:
Arte povera, Land Art, Ai Weiwei

Demande:
Exploration de l'outil, plume.
Raconter la rencontre E2M,
tracer, graver, inscrire un motif,
une frontière sur un support, le tesson de tuile préparé à la suie.

Notions:
Trace, empreinte, carbone 14, palimpseste, rituel

Oeuvres concernées:
Céramique Samaku résidence Entre 2 Terres

Les Samaku (jarres à kasili)

GRP2+ Atelier FAKE
Enseignants:
Baptiste Falda et Morgane Martin
+4 élèves

Accueil du groupe d'élèves:
Analyse formelle, que voit t-on?
Pourquoi manque t-il des cartels?
Les matériaux conditionnent t-ils l'oeuvre?

Autres pistes « L'attrape visiteur » « l'attrape commissaire » « accrochage espion-furtif » « laisser une trace »
Qu'est-ce que vous faites? C'est top secret!!!

Demande:
Infiltrez l'exposition, profitez de la faille laissée par l'exposition… installez en mode top secret….
Qu'est-ce que la falsification?

Notions:
Faussaire, performance, plagiat, muséographie, processus d'exposition, imposture, factice, artéfact.

Retour en classe:
- Le statut des images, statut de l'artiste, le vrai / le faux, réaliser de fausses biographies comprendre puis s'approprier des codes, des dispositifs de présentation / monstration, création de faux cartels par rapport aux oeuvres vues dans l'exposition
Aller/retour entre fake cartels et productions d'élèves, cadavre exquis, Réalisation de chariots objets sensibles à échanger…
Le musée imaginaire versus la plasticité de la salle d'arts plastiques
Réalisation du catalogue d'une fausse exposition

Transdisciplinarité:
Lettre, Théâtre, performance, arts appliqués, (savoir repérer les constituants plastiques d'une oeuvre)

Référence:
Joan Fontcuberta, Tino Sehgal, (matérialité-echange avec le public) Bansky, Collectif Yes Men, Révérend Billy (fausse secte anti consommation), Steal this Book Dora Garcia « salon des refusés », « salon des incohérents »1870-74, « présence panchounette » -la lignée oubliée- Marc Partouche (mouvements oubliés par l'histoire de l'art)

Oeuvres concernées:
Autre pièces ethniques liées au corps, attrape-rêves, avec culotte de femmes

6- nudité-corps-habits.- Exposition en préparation, absence des cartels.

GRP5+
Enseignants: Julien Briançon et Jérémie Herault
+4 élèves

Demande:
création de pigments, recherche de motifs, parures corporelles

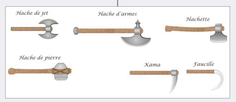
Affiche E2M, graphisme, parure corporelle, tatouage

GRP6+
Enseignants: Elisa Boutaut et Charnelle Smit
+4 élèves

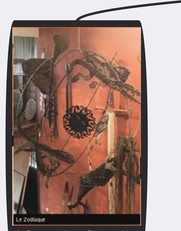
Haches de pierres, savon taillés, Atelier savon Silex

Notions:
Archéologie, taille direct sur savon

Demande:
Etudier les formes à partir de différents supports et ressource, choisir une hache et la reproduire dans un bloc de savon



GRP1+
Enseignants:
Jeanne Cady et Anne-Lise Ecot
+4 élèves



8- Cosmogonies et Cartographies céleste

Oeuvre concernée: Le Zodiaque en feuille de coco, un monde noix-de-coco Feliciano Delfin Requena Gomez

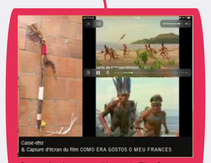
Demande:
Présentez vous de manière symbolique, à partir de rêves,… explorez la question de la présentation.

Transdisciplinarité:
Mathématique-Physique- Eps

Retour en classe:
Dispositif pour un cycle entier
Produire un assemblage autoportrait, raconter une histoire de vie
Réalisation d'une production participative
Photographie / numérique/ narration…

Référence: Alexander Calder, La Terra incognita du Fleuve céleste

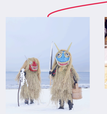
GRP7+
Enseignants: Cecile et Emmanuel Duro, Patrick Lacaisse, Franck Kauffmann



Casse-tête & capture d'écran du Film Como era gostos o meu Frances

Demande:
Inventer un art martial à mi chemin entre…
Création d'un Art Martial E2M

Références: Charles Fréger, Djokan,, briga panga ryu, karaté d'Okinawa, luttes africaines

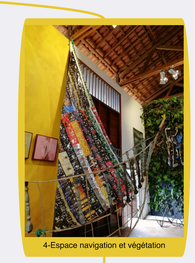


Accueil du groupe d'élèves:
Analyser les scènes de combat du film Como era gostos o peu Frances. Questionner les techniques de combat, répertorier les distances, les choix d'armes et l'effet recherché par l'assaillant. Etude comparée, techniques de chasse versus techniques de guerre.

Transdisciplinarité: Eps, HG, musique, théâtre, danse

Notions:
Mythologie, kata, jeu d'opposition, danse martiale, mise en scène

GRP8+
Enseignants: Cécile Duro, Patrick Lacaisse

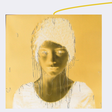


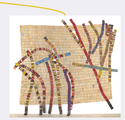
4-Espace navigation et végétation

Oeuvres concernées: Voile de Bâteau en sac de café- Morion (casque)- Plumassserie Coiffe de Chef couturier Kaliña.badoit

Demande:
Tisser une zone de rencontre,
Créer assemblage inattendu

Référence:
Zina Katz, El Anatsui, Futiles I
Anaïs Beaulieu





Notions:
Collecte, inventaire, mondialisation, industrie versus travail manuel, croisements: matéraux/usage

Accueil du groupe d'élèves:
Analyse de la voile du Galion de Ferreira, comment est elle faite?
Pourquoi?

Transdisciplinarité: arts appliqués, lettres, histoire