



1
france.tv

1^{ERE} ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE-CARAÏBES

fifac

PROJECTIONS
RENCONTRES
ATELIERS

SAINT-LAURENT DU MARONI | GUYANE
DU 14 AU 18 OCTOBRE 2019

Festival International du Film d'Amazonie et des Caraïbes

Le Fifac est organisé par :



Partenaires institutionnels :



Partenaires associés :



Organisations professionnelles associées :



Festival International du Film d'Amazonie et des Caraïbes

26 bd Malouet – Maison des associations
97320 Saint-Laurent du Maroni
0594 27 85 96 – info@festivalfifac.com
www.festivalfifac.com



ÉDITO

Pour cette première édition du FIFAC, nous vous proposons un cinéma qui questionne et ne laisse pas indifférent.

Les pays de la zone Amazonie et de la Caraïbe nous offrent un magnifique panorama d'identités plurielles et de sociétés multiculturelles, faites de luttes, de parcours de vie singuliers, sur des terres marquées par leur histoire coloniale.

L'œil du documentariste nous offre un cinéma à l'image de notre monde en constante mutation.

Ecologie, spiritualité, violences faites aux femmes, incarcération, reconnaissance des peuples et de leurs cultures, sont autant de sujets qui seront abordés par la voie du documentaire.

L'équipe du festival vous souhaite un bon festival, fait de rencontres et de découvertes, dans un site patrimonial unique, et sur une terre au carrefour de la Caraïbe et de l'Amazonie.

For this first edition of FIFAC, we offer a cinema that questions and does not leave indifferent.

The countries of the Amazon zone and the Caribbean offer us a magnificent panorama of plural identities and multicultural societies, made of strug-

gles, singular life courses, on lands marked by their colonial history.

The eye of the documentary filmmaker show us a cinema in the image of our constantly changing world.

Ecology, spirituality, violence against women, incarceration, recognition of peoples and their cultures, are all topics that will be addressed through the documentary.

The festival team wishes you a good festival, made of meetings and discoveries, in a unique heritage site, and on a land at the crossroads of the Caribbean and the Amazon.

Frédéric Belleney

Délégué général de l'AFIFAC



AMERICA MOLO MAN |

America Molo Man, c'est 10 ans de festival organisé par la ville de Saint-Laurent du Maroni. Une décennie consacrée au film documentaire et à la fiction, avec de nombreux invités et des rencontres exceptionnelles.

En 2019 le FIFAC prend le relais, sous une nouvelle formule, une nouvelle organisation et des nouveaux partenaires. Mais restant attachés à la fiction, nous tenions à vous proposer une soirée célébrant le 7ème Art et les artistes de Guyane et de la Caraïbe, avec 3 films jamais projetés à Saint-Laurent du Maroni.

Le mercredi 16 octobre, La Martinique sera mise à l'honneur avec le film « Doubout » (Prix de court 2019), de Pierre Le Gall et Sarah Malléon, qui nous emmènera dans l'univers onirique de Joseph, 8 ans.

La soirée se poursuivra avec « Le lien qui nous unit », 1er long métrage de fiction du réalisateur guyanais Kim Novis. Une avant-première mondiale en présence de l'équipe du film, dont les comédiens Ricky Tribord et Jessica Martin.

La productrice Muriel Thierrin nous présentera enfin le 1er court métrage d'Edouard Montoute, « Ma dame au camélia », un hymne à la différence qui ne manquera pas de vous bousculer !

Une soirée organisée par la Commune de Saint-Laurent du Maroni, à ne pas manquer !

America Molo Man is 10 years of festival organized by the city of Saint-Laurent du Maroni. A decade devoted to documentary film and fiction, with many quests and exceptional encounters.

In 2019 FIFAC take over, under a new formula, a new organization and new partners.

But remaining attached to the fiction, we wanted to offer you an evening celebrating the 7th Art and the artists of French Guiana and the Caribbean, with 3 films never screened at Saint-Laurent du Maroni.

Wednesday, October 16, Martinique will be honored, with the film «Doubout» (short prize 2019), Pierre Le Gall and Sarah Malléon, which will take us into the dream world of Joseph, 8 years.

The evening will continue with «The link that unites us», the first feature film by French Guiana director Kim Novis. A world premiere in the presence of the film crew, including comedians Ricky Tribord and Jessica Martin.

Producer Muriel Thierrin will present finally Edouard Montoute's first short film, «Ma dame au camélia», a hymn to the difference that will not fail to jostle you!

An evening organized by the Municipality of Saint-Laurent du Maroni, not to be missed !

MERCREDI 16 OCTOBRE PROJECTIONS |



DOUBOUT

Pierre Le Gall, Sarah Malléon

FICTION / FRANCE-MARTINIQUE / 2018 / 19' / GASP ! / VF
Joseph, 8 ans, refuse d'accepter le départ de son grand frère pour la Métropole. Influencé par les histoires traditionnelles de son grand-père, il est persuadé que Lentikri, un monstre ancestral martiniquais, rôde autour de la maison pour attaquer sa famille. Joseph décide de l'affronter.



LE LIEN QUI NOUS UNIT

(EN AVANT PREMIÈRE MONDIALE)

Kim Novice

Avec Jessica Martin, Ricky Tribord, Scénario et dialogues : Pélégie Serge Poyotte. Produit par : Laurène Belrose (Bear Team), Pélégie Serge Poyotte et Véronique Loit-Tourmier
FICTION / FRANCE-GUYANE / 2019 / 1H50 / VF

Quelque part sur une route de Guyane, Solange et son père Paul font du stop. Ils tentent de renouer après de longues années de silence mais le chemin est difficile..



MA DAME AU CAMÉLIA

Édouard Montoute

Avec Edouard Montoute, Laurence Oltuski, Ingrid Donnadieu / Produit par Aldabra films

FICTION / FRANCE / 2019 / 15' / VF

Patrice, comédien métisse, la quarantaine, poudré et vêtu en courtoisane du 19ème siècle, s'impose à l'audition organisée par la toute puissante directrice de casting Selenna Meyer qui recherche le rôle principal de la nouvelle adaptation cinéma de « La Dame au Camélia ». Parmi les jeunes et jolies prétendantes, Patrice aura beaucoup de mal à légitimer sa présence..

FILMS EN COMPÉTITION

Le Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbe (FITFAC) a été créé pour promouvoir l'image des Guyanes, du Bassin amazonien et de la région Caraïbe auprès des diffuseurs, des médias et du grand public.

13 documentaires sélectionnés pour la compétition. Ils concernent les régions de Guyane, d'Amazonie et des Caraïbes et ont été produits après 2017.

Des contenus digitaux (webdocs, extraits vlog, courts-métrages, sketches, montages expérimentaux, modules promotionnels et/ou institutionnels).

4 PRIX DÉCERNÉS :

GRAND PRIX DU FESTIVAL (meilleur documentaire)
PRIX SPÉCIAL DU JURY
PRIX DES LYCÉENS
GRAND PRIX DU FESTIVAL (meilleur contenu digital)

LE JURY :

PRÉSIDENT : PATRICK CHAMOISEAU, écrivain et scénariste.

MEMBRES : MEHDI LALLAOUI, réalisateur, écrivain.
FANNY GLISSANT, réalisatrice et productrice.
LAURENCE MAJERFELD, directrice du réseau france•3.
SERGE POYOTTE, réalisateur.
VÉRONIQUE KANOR, réalisatrice.
LAURENCE MAGLOIRE, réalisatrice.



BREAKING THE CYCLE

Michael Galofré

TRINIDAD ET TOBAGO / 2018 / 1H02 / T & T ROCKS / VOSTFR
La violence dans les relations homme-femme est souvent maintenue par le secret. Camika, mère de famille trinitadienne, a été une femme battue par son mari, elle est maintenant résiliente et a trouvé la force d'élever la voix pour faire cesser l'abus et rompre le cercle du silence.



DOUVAN JOU KA LEVE

Gessica Geneus

HAÏTI / 2017 / 52MN / SANOSI / VOSTFR
Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge le peuple haïtien ? À travers ce film je cherche à comprendre cette forme de bi-polarité culturelle exprimée principalement à travers notre spiritualité en m'appuyant sur mon cheminement personnel, marqué par la maladie mentale de ma mère. Une maladie qui selon elle est une malédiction des esprits vodous.

EL PAIS ROTO

Melissa Silva Franco

ESPAGNE-VENEZUELA / 2018 / 1H09 / FEELSALE DISTRIBUTION / VOSTFR

Au Venezuela, la cinéaste observe la crise politique que le pays traverse actuellement. Depuis la dissolution de l'Assemblée législative jusqu'à l'élection de la Constituante, elle recueille les opinions des opposants et des soutiens à Nicolás Maduro. Dans cette situation complexe, la question de l'héritage de Chávez est sujet d'affrontement. Le film met en évidence la polarisation de la société, et son intérêt tient à sa volonté de donner la parole à tous les camps.



FABULOUS

Audrey Jean-Baptiste

FRANCE-GUYANE / 2018 / 46MN / OUTPLAY FILM / VF

Après une dizaine d'années d'absence, Lasseindra Ninja, icône incontournable du vaouing, revient en Guyane, sa terre natale, pour former de jeunes danseurs. En leur transmettant un état d'esprit et une attitude basés sur l'affirmation de soi, elle leur livre des outils pour résister à l'hostilité du monde qui les entoure. Inventé dans les clubs souterrains de New York dans les années 80, le vaouing a permis aux Noirs et Latinos issus de la communauté LGBTQIA+, de s'exprimer sous forme de joutes dansées.



FLAG, UNE VIE EN TROMPE-L'ŒIL

Pierre Verdez

FRANCE / 2018 / 52MN / FLAIRPRODUCTION / VF

L'incroyable destin de Francis Lagrange, dit Flag, escroc minable mais faussaire génial, qui finira ses jours aux bagnes de Guyane. Là-bas, Flag le mythomane s'improvise artiste peintre, et demeure à travers ses toiles, l'ultime et irrévocable témoin des conditions de vie dans cet enfer au paradis, jusqu'à la fermeture des lieux.



KA'APOR, LE DERNIER COMBAT

Nicolas Millet

FRANCE / 2018 / 52MN / EKLAPROD / VOSTFR

L'Amazonie est malade. Son cancer : la déforestation. Malgré les campagnes de sensibilisation et les lois, la forêt ne cesse de diminuer. Mais ces forteresses écologiques sont habitées par des populations qui, à l'instar des Ka'apor, ont décidé de prendre les armes pour défendre leurs habitats. C'est à Alto Turiaçu, dans l'état Maranhao, que nous suivons cette tribu qui a décidé de lutter. Les Ka'apor prennent leur destin en main pour sauver leur territoire et leur culture des bûcherons illégaux.

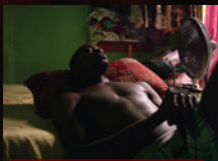


LAST STREET

Amanda Sans Pantling

ESPAGNE-JAMAÏQUE / 2019 / 61MN / PRODUIT PAR TAMMY HART / CO-PROD AMANDA SANS PANTLING / VOSTFR

Après l'extradition controversée du célèbre dealer Christopher « Dudas » Coke, le chaos règne dans ses anciennes zones de contrôle à West Kingston, en Jamaïque. Des bandes d'adolescents s'entretuent pour une raison quelconque. Une culture de la violence qui lie la masculinité à la fusillade. Les anciens gangsters tentent d'y mettre fin.



LE VERTIGE DE LA CHUTE [RESSACA]

Vincent Rimbau, Patrizia Landi

FRANCE-BRÉSIL / 2018 / 86MN / BABEL PROD / VOSTFR

Après des années d'espoir et de croissance le Brésil s'effondre. L'opéra de Rio, icône de la cité merveilleuse, est menacé de fermeture. Danseurs étoiles, musiciens de l'orchestre symphonique, logeuses, portiers, ne sont plus payés. Ils sont des héros ordinaires entrés en résistance, pour interpellier et survivre. Le théâtre est encore un flot de grâce et de beauté au milieu du chaos violent que devient la ville. Pour combien de temps encore ?



MODELO ESTEREO

Réalisé par le Collectif Mario Grande

COLOMBIE-FRANCE / 2018 / 54MN / DUBLIN FILMS / VOSTFR

Garó est incarcéré dans la prison Modelo de Bogota, le plus grand et violent établissement pénitentiaire du pays. Il décide de participer à un programme culturel au sein de la chapelle de la prison. Il se lie d'amitié avec un autre prisonnier. Ensemble, ils essaient de s'en sortir en faisant du rap, et participent également au Plan de Désarmement, organisé par la direction, censé aider à leur réhabilitation... Mario Grande est un collectif de cinq jeunes réalisateurs créé en juin 2014 à Bogotà. Le collectif écrit, réalise et produit de nombreux documentaires et clips musicaux.



SCOLOPENDRES ET PAPILLONS

Laure Martin Hernandez et Vianney Solès.

FRANCE-MARTINIQUE / 2019 / 52MN / PRODUCTION BÉRÉNICE MEDIAS CORP / VF

En Martinique, trois femmes, survivantes d'incestes, tentent de se reconstruire. Confrontées à un tabou encore solide dans l'île, elles osent prendre la parole pour rompre le silence autour de ces crimes et explorer leurs blessures profondes. « Scolopendres et papillons » plonge avec pudeur dans l'intimité de ces trois femmes en quête de résilience. Chacune à sa manière mène une bataille permanente pour vivre malgré tout. Tels des papillons, meurtris par de féroces morsures de scolopendres, elles tentent de déployer à nouveau leurs ailes...



SPEARS FROM ALL SIDES

Christopher Walker

USA-EQUATEUR / 2018 / 1H30 / PHANTOM PRODUCTION / VOSTFR

Depuis l'arrivée des conquistadors espagnols, la tribu Waorani de l'Équateur a défendu sa forêt amazonienne avec des lances. Dans les années 1950 les missionnaires américains ont ouvert la voie aux sociétés pétrolières pour leur permettre d'entrer sur les terres Waorani. Aujourd'hui, 70% de l'Amazonie en Équateur, qui abrite environ 12 tribus, a été divisé en parcelles d'exploitation pétrolière, polluant l'une des forêts tropicales abritant le plus de bio-diversité sur la planète. Une seule petite tribu, les Waorani, s'est battue avec succès pour garder le pétrole sur la plupart de ses terres.



TOURNÉS VERS LA MECQUE

Mariette Monpierre

FRANCE-GUADELOUPE / 2019 / 52MN / RIDDIM PRODUCTION / VF

Ce film propose une exploration intime de l'islam aux Antilles, à travers les regards et témoignages de femmes et d'hommes antillais anciennement chrétiens et aujourd'hui convertis à l'islam. Après la conversion à l'islam vient parfois le questionnement de leur identité antillaise. Ils tentent de vivre leur religion et leur spiritualité aux Antilles, des îles où le christianisme fait souvent partie intégrante de la culture locale et où il n'existe pas vraiment de mosquée.



UNI+ LES ORIGINES

Christophe Chanuwana Pierre

FRANCE-GUYANE / 2018 / 56MN / BÉRÉNICE PRODUCTION ET API / VOSTFR

Mon voyage vers Talwakem (« celui qui reflète » en langue wayana) était une quête où j'étais à la recherche de mon identité. Je fais partie du peuple Kali'na, j'ai grandi au bord du fleuve Maroni. J'ai choisi de disséquer mon esprit, d'exposer ma quête pour transmettre à mon tour le peu que j'ai appris en ce monde. De la plage de Yalimapo, lieu de la première rencontre entre mon peuple et les Européens jusqu'au Tumuc Humac, qui reste la demeure de Kaillawa, un grand guerrier Wayana. Un voyage qui met en évidence notre lien à ces terres.



ECRANS PARALLÈLES

CÉSAIRE VS ARAGON

Guÿ Deslauniers,

ÉCRIT PAR PATRICK CHAMOISEAU (PRÉSIDENT DU JURY) / MARTINIQUE-FRANCE / 2018 / 54MN / KREYOLIMAGE / VF

Paris, 1955. Le poète martiniquais, Aimé Césaire, écrit une lettre-poème au poète haïtien, René Depestre. Cette dernière qui s'avère en réalité être une attaque frontale contre le poète français Louis Aragon entrera dans l'Histoire. C'est par cette lettre-poème que Césaire, Depestre, Aragon - et à travers eux la France, les Antilles et l'Afrique - vont se retrouver au cœur d'une des plus fécondes controverses poétiques de l'après-guerre. Elle débordera les cercles littéraires pour inaugurer l'un de ces renversements politiques qui bouleversera le XXe siècle français...



COCAÏNE PRISON

Violeta Ayala

BOLIVIE-AUSTRALIE-FRANCE-US / 2017 / 90MN / JUSTE DOC / VOSTFR

L'intérieur d'une prison bien connue en Bolivie, une « mule de la drogue » et sa soeur cadette s'interrogent sur les relations du monde avec les stupéfiants. Dans la vieille maison coloniale qui s'effondre sous le poids de ses 400 prisonniers, la réalisatrice a réussi à donner des caméras à plusieurs détenus. La moitié des prisonniers est incarcérée pour des infractions mineures en matière de drogue, dans un pays où la feuille de coca est la culture nationale comme la vigne l'est en France, les histoires de Daisy, Hernán et Mario nous montrent que l'hypocrisie dans la guerre contre la drogue a un prix. Mais qui paie ?

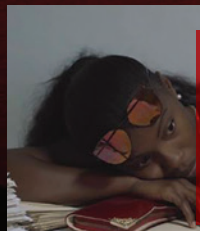


LA ARRANCADA

Aldemar Matias

CUBA-FRANCE-BRESIL / 2018 / 1H03 / DUBLINFILM PRODUCTION / VOSTFR

Jennifer est une jeune sportive qui remet en question son engagement dans l'équipe nationale d'athlétisme de Cuba. Sa mère, Marbelis, dirige d'une main de fer un établissement de santé publique à La Havane. Alors que son jeune frère s'appête à quitter le pays, les doutes de Jennifer se renforcent. Cette chronique familiale intimiste et sensible dresse le portrait d'une jeunesse dans un pays à l'avenir incertain.





LES PEPITES DU FLEUVE

Marie Sandrine Bacoul

FRANCE-GUYANE / 2019 / 52MN / DYNAMO PRODUCTIONS / VF
A Grand Santi, en Guyane, sur le fleuve Maroni, où la population est majoritairement Ndjuka, des élèves de 3ème se préparent à aller poursuivre leurs études sur le littoral. Ils vont bientôt quitter leur univers familial, leurs habitudes et leur environnement. Entre l'espoir d'être sage-femme, astronaute ou encore hôtesse de l'air, nos adolescents se dévoilent. Quels sont leurs rêves ? Comment se projettent-ils dans leur vie future ?



SUR LES TOITS HAVANE

Pedro Ruiz

QUÉBEC / 2019 / 80MN / KFILMSAMERIQUE / VOSTFR

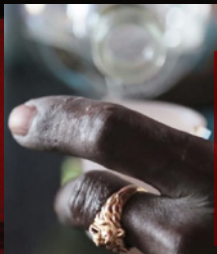
Niché au-dessus d'un quartier délabré de La Havane se cache un village secret, à l'abri du brouhaha des rues qu'il surplombe. Ces maisons de fortune sont habitées par Roberto, Lala, Tita, Arturo, Juan, José, Reynol, Leonardo, Alejandro, Diosbel, Katiuska, Gabriel, Jean et Maria. Comme beaucoup d'autres habitants du centre de La Havane, ils ont été contraints de se réfugier dans les hauteurs face à la pénurie chronique de logements. De leur perchoir juché au sommet de la ville, ils témoignent d'une société en pleine transformation historique après plus de 58 ans d'un gouvernement de la révolution.

MON RHUM À MOI

Véronique Kanor (membre du Jury)

FRANCE-MARTINIQUE / 2019 / 52MN / LES FILMS EN VRAC / VF

Une Martinique sans rhum ? Ça n'existe pas ! La littérature abonde de descriptions magnifiques liées au rhum, à sa consommation comme à sa production. Dans la vie réelle, chacun a sa petite histoire à raconter : une histoire qui parle de sensibilité individuelle mais aussi de cette société martiniquaise, de ses traditions, de rapports entre les gens, de façons d'être face au monde à travers un verre de rhum. Ce film est un film de rencontres humaines. Partant d'un bar, nous suivons 5 personnages dans leur vie et entrons dans leur relation avec leur rhum à eux. Pendant ce temps-là, sur les hauteurs de Saint-Pierre, les ouvriers de la canne affûtent leur coutelas pour aller défricher une parcelle.



TERRE DE YOLES

Thomas Delorme

FRANCE / 2017 / 52MN / DUDE PRESSE / VF

Pendant une semaine, chaque année, les Martiniquais vivent au rythme du tour de Martinique des yoles rondes. Sportifs, salariés, jeunes collégiens, retraités, chômeurs, tous se donnent rendez-vous sur les départs des étapes pour encourager leurs champions, véritables athlètes au physique impressionnant. Au fil du tour, les équipages se livrent une lutte acharnée à bord de leurs yoles. Conçues et améliorées par les charpentiers de marine, chaque équipe tente de graver les marches du podium. Pendant une semaine, ils vont affronter les côtes de la Martinique et ainsi faire perdurer ce sport, unique au monde.

RIVER SILENCE

Rogério Soares

CANADA-BRÉSIL / 2019 / 90MN / E4ESTEELFILMS / VOSTFR

« River Silence », parcours poétique aux côtés de quatre femmes, témoignage du coût humain et environnemental d'un développement à grande échelle dans le bassin amazonien du Brésil. Le barrage hydroélectrique de Belo Monte n'est que l'un des nombreux projets de construction au Brésil. Les personnages que nous rencontrons représentent des milliers de femmes, d'hommes et d'enfants déplacés de la même manière.



UNCIVILIZED

Michael Lees

R.U.-DOMINIQUE / 2019 / 75MN / PRODUIT PAR NIKKI ABBAN / VOSTFR

Désenchanté par le monde moderne, le cinéaste Michael Lees se rend dans la forêt de l'île de la Dominique avec des équipements de base, des textes religieux et un appareil photo. Au moment où il commence à s'acclimater à sa nouvelle vie, l'ouragan Maria de catégorie 5 l'un des dix plus importants ouragans de l'Atlantique) touche directement la Dominique. Michael est pris au dépourvu dans une lutte de palmiers et de bambous. Avec la nation en ruine, la forêt détruite et les services essentiels supprimés dans toute l'île, le pays tout entier doit à présent retrouver son mode de vie antérieur s'il espère survivre.

LUNDI 14 OCTOBRE

OUVERTURE DU FESTIVAL

18H DISCOURS D'OUVERTURE ET PROPOS DE BIENVENUE

PLEIN AIR

19H30 MODELO ESTEREO | EC

Réalisé par le Collectif Mario Grande (PRÉSENCE PRODUCTEUR) / Colombie-France / 2018 / 54mn / Dublin Films / VOSTFR

21H SPEAR FROM ALL SIDES | EC

de Christopher Walker (PRÉSENCE RÉALISATEUR) / USA-Equateur / 2018 / 1h30 / Phantom Production / VOSTFR

MARDI 15 OCTOBRE

CASE 8

15H TERRE DE VOLES | EP

de Thomas Delorme / France / 2017 / 52mn / Dude Presse / VF

16H LE VERTIGE DE LA CHUTE (RESSACA) | EC

de Vincent Rimbaux, Patrizio Landi (PRÉSENCE RÉALISATEUR SOUS RÉSERVE) / France-Brésil / 2018 / 86mn / Babel Prod / VOSTFR

18H TOURNÉS VERS LA MECQUE | EC

de Mariette Monpierre (PRÉSENCE RÉALISATRICE) / France- Guadeloupe / 2019 / 52mn / Riddim Production / VF

PLEIN AIR

19H30 FABULOUS | EC

EN AVANT PREMIÈRE GUYANE

de Audrey Jean-Baptiste (PRÉSENCE RÉALISATRICE) / France-Guyane / 2018 / 46mn / Outplay film / VF.

21H DOUVAN JOU KA LEVE | EC

de Gessica Geneus (PRÉSENCE RÉALISATRICE) / Haïti / 2017 / 52mn / SANOSI / VOSTFR

22H30 EL PAIS ROTO | EC

de Melissa Silva Franco (PRÉSENCE ASSISTANT RÉALISATRICE) / Espagne-Venezuela / 2018 / 1h09 / FeelSale distribution / VOSTFR

MERCREDI 16 OCTOBRE

CASE 8

15H SUR LES TOITS HAVANE | EP

de Pedro Ruiz / Québec / 2019 / 80mn / kfilmsamerique / VOSTFR

16H30 MON RHUM À MOI | EP

de Véronique Kanor (membre du Jury), (PRÉSENCE RÉALISATRICE) / France-Martinique / 2019 / 52mn / Les films en Vrac / VF

18H BREAKING THE CYCLE | EC

de Michael Galofré (PRÉSENCE RÉALISATEUR SOUS RÉSERVE) / Trinidad et Tobago / 2018 / 1h02 / T & T Rocks / VOSTFR

PLEIN AIR - AMERICA MOLO MAN

19H30 DOUBOUT

De Pierre Le Gall, Sarah Malléon / Fiction / France-Martinique / 2018 / 19mn / Gasp ! / VF

20H LE LIEN QUI NOUS UNIT

AVANT PREMIÈRE MONDIALE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

de Kim Novice (PRÉSENCE RÉALISATEUR) avec Jessica Martin, Ricky Tribord, Scénario et dialogues : Pélagie Serge Poyotte. Produit par : Laurène Belrose (Bear Team), Pélagie Serge Poyotte et Véronique Loit-Tournier / Fiction / France-Guyane / 2019 / 1H50 / VF

22H30 MA DAME AU CAMELIA

De Édouard Montoute (PRÉSENCE PRODUCTRICE) / Avec Edouard Montoute, Laurence Oltuski, Ingrid Donnadieu / Fiction / Produit par Aldabra films / France / 2019 / 15mn / VF

EC : compétition

EP : écrans parallèles

VOSTFR : version originale sous-titrée en français

JEUDI 17 OCTOBRE

CASE 8

15H COCAÏNE PRISON | EP

de Violeta Ayala / Bolivie-Australie-France-US / 2017 / 90mn / Juste Doc / VOSTFR

16H30 FLAG, UNE VIE EN TROMPE L'ŒIL | EC

de Pierre Verdez (PRÉSENCE RÉALISATEUR) / France / 2018 / 52mn / flairProduction / VF

18H SCOLOPENDRES ET PAPILLONS | EC

de Laure Martin Hernandez et Vianney Sotès (PRÉSENCE RÉALISATRICE) / France-Martinique / 2019 / 52mn / Production Bérénice Medias Corp / VF

CASE 9

14H30 SPEAR FROM ALL SIDES | EC

de Christopher Walker (PRÉSENCE RÉALISATEUR) / USA- Equateur / 2018 / 1h30 / Phantom Production / VOSTFR

16H EL PAÍS ROTO | EC

de Melissa Silva Franco (PRÉSENCE RÉALISATRICE SOUS RÉSERVE) / Espagne-Venezuela / 2018 / 1h09 / FeelSale distribution/ VOSTFR

18H MODELO ESTEREO | EC

Réalisé par le Collectif Mario Grande (PRÉSENCE PRODUCTEUR) / Colombie-France / 2018 / 54mn / Dublin Films / VOSTFR

PLEIN AIR

19H30 UNÏ LES ORIGINES | EC

de Christophe Yanuwana Pierre (PRÉSENCE RÉALISATEUR) / France-Guyane / 2018 / 56mn / Bérénice Production et AIP / VOSTFR

21H KA 'APOR, LE DERNIER COMBAT | EC

de Nicolas Millet (PRÉSENCE RÉALISATEUR) / France / 2018 / 52mn / EklaProd / VOSTFR

22H30 LAST STREET | EC

de Amanda Sans Pantling / Espagne-Jamaïque / 2019 / 61mn / produit par Tammy Hart / co-prod Amanda Sans Pantling / VOSTFR

VENDREDI 18 OCTOBRE

CASE 8

14H30 UNCIVILIZED | EP

de Michael Lees / R.U-Dominique / 2019 / 75mn / produit par Nikki Abban / VOSTFR

16H RIVER SILENCE | EP

de Rogério Soares / Canada-Bésil / 2019 / 90mn / Eyesteel-films / VOSTFR

18H LA ARRANCADA | EP

de Aldemar Matias (PRÉSENCE PRODUCTEUR) / Cuba-France- Brésil / 2018 / 1h03 / DublinfilmProduction / VOSTFR

CASE 9

14H30 LE VERTIGE DE LA CHUTE (RESSACA) | EC

de Vincent Rimbau, Patrizia Landi (PRÉSENCE RÉALISATEUR SOUS RÉSERVE) / France-Bésil / 2018 / 86mn / Babel Prod / VOSTFR

16H UNÏ LES ORIGINES | EC

de Christophe Yanuwana Pierre (PRÉSENCE RÉALISATEUR) / France-Guyane / 2018 / 56mn / Bérénice Production et AIP / VOSTFR

18H LES PÉPITES DU FLEUVE | EP

de Marie Sandrine Bacoul (PRÉSENCE RÉALISATRICE) / France-Guyane / 2019 / 52mn / Dynamo Productions / VF

PLEIN AIR

19H30 CÉSaire VS ARAGON | EP

de Guy Deslauriers. Ecrit par Patrick Chamoiseau (Président du Jury), (PRÉSENCE RÉALISATEUR) / Martinique-France / 2018 / 54mn / Kreyolimage / VF

21H CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

soirée de remise des prix

**22H30 PROJECTION DU GRAND PRIX DU FESTIVAL
ET DU CONTENU DIGITAL PRIMÉ**

CONTENUS DIGITAUX

Une sélection de contenus digitaux à voir tous les jours.

Webdocs, extraits vlog, courts-métrages, sketches, montages expérimentaux, modules promotionnels et/ou institutionnels.

MARDI 15 | CASE 2 | ÉTAGE

15H CONTENUS DIGITAUX
programme 1

16H30 CONTENUS DIGITAUX
programme 2

MERCREDI 16 | CASE 2 | ÉTAGE

15H CONTENUS DIGITAUX
programme 2

16H30 CONTENUS DIGITAUX
programme 1

JEUDI 17 | CASE 2 | ÉTAGE

15H CONTENUS DIGITAUX
programme 1

16H30 CONTENUS DIGITAUX
programme 2

VENDREDI 18 | CASE 2 | ÉTAGE

15H CONTENUS DIGITAUX
programme 2

16H30 CONTENUS DIGITAUX
programme 1

THÉÂTRE
DANSE
CIRQUE
CLOWN

JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE COMÉDIE
THÉÂTRE D'OBJETS
MARIONNETTES

kokolampoe.fr



kokolampoe

SAISON 2019-2020

CENTRE DRAMATIQUE KOKOLAMPOE



© Romain Liktar



© Alcy

MACBETH EXPERIENCE

théâtre • Collectif Main d'œuvre • Mise en scène : Caroline Fay

Au retour de la guerre, trois sorcières promettent un avenir exceptionnel au victorieux Macbeth, loyal général des armées du Roi Duncan. Ce dernier décide de tuer son Roi pour prendre le pouvoir mais il plonge ainsi dans la spirale infernale du meurtre et du chaos.

« Une mise en scène empreinte d'ironie et de second degré, de débordement des comédiens, jusqu'à franchir le quatrième mur et rendre plus vivante encore la pièce écossaise » - Le bruit du Off

Tout public : vendredi 11 octobre 2019 à 20 h
Scolaires : mercredi 9 et jeudi 10

Tarif : 8€ (R) / 12€ (PT)

réservations : 05 94 34 26 88 - contact@kokolampoe.fr




© Cerniers Studio graphique - 2020 - leceron.eu

SÉANCES SCOLAIRES

Une sélection de 4 films documentaires est proposée aux établissements scolaires de Saint-Laurent du Maroni, Mana et Apatou.

Ces séances-rencontres offrent l'occasion aux élèves de collège et lycée de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles. La programmation permet aux élèves de baigner dans l'atmosphère d'un festival international de films et d'avoir l'opportunité de rencontrer des professionnels.

LES PROJECTIONS ONT LIEU AU CAMP DE LA TRANSPORTATION.

MARDI 15 OCTOBRE

CASE 8

10H UNÏ LES ORIGINES

de Christophe Chanuwana Pierre (présence réalisateur) / France-Guyane / 2018 / 56mn / Berenice production et AIP / VOSTFR

MERCREDI 16 OCTOBRE

CASE 8

10H MODELO ESTEREO

réalisé par le Collectif Mario Grande / Colombie-France / 2018 / 54' / Dublin Films / VOSTFR

JEUDI 17 OCTOBRE

CASE 8

10H KA'APOR, LE DERNIER COMBAT

de Nicolas Millet (présence réalisateur) / France / 2018 / 52mn / EklaProd / VOSTFR

VENDREDI 18 OCTOBRE

CASE 8

10H LAST STREET

de Amanda Sans Pantling / Espagne-Jamaïque / 2019 / 61mn / Produit par Tammy Hart / co-prod Amanda Sans Pantling / VOSTFR

DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'Images, dispositif d'éducation à l'image hors temps scolaire, coordonné en Guyane par l'association Atelier Vidéo & Multimédia, impulse, soutient, définit, encadre et accompagne des projets d'éducation à l'image pour des publics éloignés de l'offre culturelle.

Parmi les différentes actions développées, les séances-rencontres hors temps scolaire permettent au public d'échanger avec les membres de l'équipe d'un film ou un professionnel du cinéma.

MARDI 15 OCTOBRE

LYCÉE LÉOPOLD ELFORT DE MANA-INTERNAT

19H30 - 21H UNÏ LES ORIGINES

en présence (sous réserve) du réalisateur Christophe Chanuwana Pierre / France-Guyane / 2018 / 56mn / Berenice production et AIP / VOSTFR

MERCREDI 16 OCTOBRE

CARBET DES ASSOCIATIONS - VILLAGE CHINOIS ST-LAURENT DU MARONI

18H30 COURTS MÉTRAGES

sur le thème de l'environnement

19H KA'APOR, LE DERNIER COMBAT

de Nicolas Millet (présence réalisateur) / France / 2018 / 52mn / EklaProd / VOSTFR

CONFÉRENCES ET MASTER CLASS

Le FIFAC se veut lieu d'échange, de partage, et de mise en relation entre le public, les réalisateurs et les professionnels de l'audiovisuel.

LES CONFÉRENCES ET MASTER CLASS SE DÉROULENT À LA CASE 1.

CONFÉRENCES

MERCREDI 16 OCTOBRE 15H-17H30

**NOUVELLES PRATIQUES NUMÉRIQUES ET ÉDUCATION AUX IMAGES :
OÙ EN SOMMES-NOUS ?**

Intervenants : Wilfried Jude et Amaury Piotin

À l'ère du numérique, notre rapport aux images se trouve considérablement bouleversé. L'importance des flux, la diversité des formes et des supports, le rapport à notre propre image aussi, à notre identité numérique : autant de mutations parfois difficiles à appréhender et à analyser, tant ces changements sont rapides et protéiformes. Dans ce paysage sans cesse renouvelé, qu'en est-il de ce que l'on appelle encore l'éducation aux images ?

Conférence conclue par une démonstration de table mash up, un outil pédagogique.

JEUDI 17 OCTOBRE 15H30-17H30

LA TÉLÉVISION DANS 5 ANS

Intervenant : Eric Scherer

Eric Scherer est journaliste depuis 1985. Diplômé de Sup de Co Rouen, Il a fait l'essentiel de sa carrière à l'AFP et chez Reuters.

Il a travaillé comme reporter, chef de reportage économique France, correspondant à l'étranger (Japon, Corée), rédacteur-en-chef, directeur de région (patron de l'AFP en Amérique du Nord), président de filiale d'infos financières à Londres, entrepreneur web, blogueur, évangéliste de l'Internet, professeur en nouveaux médias et auteur (glossaire sur la Révolution Numérique chez Dalloz et un essai « A-t-on encore besoin des journalistes ? » aux PUF)

... / ...

... / ...

Directeur de la Stratégie et des Relations Internationales de l'AFP, il a rejoint France Télévisions fin 2010 comme directeur de la Prospective et de la stratégie numérique. Depuis 2015, il était directeur du MédiaLab à l'Info et de l'Innovation au Numérique.

En juillet 2019, il est nommé directeur de l'Innovation et de la Prospective de l'information. Il occupe également les fonctions de directeur de l'Innovation et de la Prospective auprès d'Encarna Marquez, directrice du Numérique de France Télévisions.

MASTER CLASS

MARDI 15 OCTOBRE 17H30 - 19H

MASTER CLASS ANIMÉE PAR GUY DESLAURIERS

Thématique : Quelle place le documentaire occupe-t-il dans le récit de nos histoires collectives d'Outre-mer et la construction de nos identités ?

MERCREDI 16 OCTOBRE 10H - 12H30

ATELIER ANIMÉ PAR ERIC SCHERER

Thématique : les nouveaux médias

MERCREDI 16 OCTOBRE 17H30 - 19H

MASTER CLASS ANIMÉE PAR CATHERINE ALVARESSÉ

Thématique : Quelle place pour le documentaire sur les antennes de France Télévisions (Télé et web) ?

Présentation en avant-première du film « Las Brisas » : l'histoire d'une école de musique de Caracas qui essaie de travailler dans le chaos du pays.

JEUDI 17 OCTOBRE 17H30 - 19H

MASTER CLASS ANIMÉE PAR RICKY TRIBORD

Thématique : le métier d'acteur, le coaching d'acteurs.

VENDREDI 18 OCTOBRE 17H30 - 19H

MASTER CLASS ANIMÉE PAR MARIETTE MONPIERRE

Thématique : Comment devient-on réalisatrice de films dans nos pays ?

L'expérience d'une jeune femme opiniâtre...

Contact inscriptions Master class : 05 94 27 85 96

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Ces rencontres sont réservées aux professionnels. Trois temps forts vont caractériser ces rencontres, liés au besoin de structurer et développer dans nos régions les industries audiovisuelles en pleine mutation à l'heure du tout numérique et de la réforme de l'audiovisuel public.

PRODUIRE EN RÉGION OUTRE-MER

En étroite collaboration avec le Spacom (Syndicat des producteurs de l'audiovisuel et du cinéma en Outre-mer), ce rendez-vous se propose d'explorer 3 directions :

- Quels sont les aides et dispositifs d'accompagnements institutionnels pour l'audiovisuel et les contenus digitaux dans les Outre-mer ?
- A la veille de la réforme de l'audiovisuel public et de la disparition de France Ô, comment France Télévisions va-t-elle ré-orienter sa politique de commande et de coproduction dans les Outre-mer ?
- Quels sont les freins à la production en Outre-mer et quelles seraient les solutions à apporter ?

COLLOQUE DES MÉDIAS DE LA RÉGION AMAZONIE CARAÏBE

Une quinzaine de télévisions, radios, plate-formes de diffusion issues de la grande région Amazonie Caraïbe et de l'Hexagone vont pour la première fois se retrouver dans le but d'asseoir des partenariats, des partages et/ou coproductions de programmes, et d'identifier les besoins communs en formation.

Pays et territoires représentés : Brésil, Colombie, France métropolitaine, Guadeloupe, Guyane, Guyane, Haïti, Jamaïque, Martinique, Suriname, Trinidad & Tobago, Venezuela.

RENCONTRES DOC AMAZONIE CARAÏBE

Le documentaire de création est un cinéma du réel, un cinéma qui s'intéresse à l'autre et pour lequel il faut se donner les moyens, du temps, s'immerger et faire appel aux ressources locales. L'objectif du programme Doc Amazonie Caraïbe est d'encourager et de développer toute la filière (auteurs, producteurs, diffuseurs, techniciens) et surtout permettre à des films souvent singuliers et fragiles d'exister. Le résultat attendu est de voir, au fil des ans, se constituer un catalogue de films d'ici, faits par des gens d'ici, et un réseau se construire, militant pour des films qui nous ressemblent et nous parlent.

INVENTER
FABRIQUER
TRANSMETTRE
EXPÉRIMENTER
ÉCHANGER

CASE 5
S'-LAURENT



manufact
LA KAZLAB

"Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait."

Mark Twain

Venez réaliser vos projets
personnels ou professionnels
au FabLab, case n°5
du Camp de la Transportation !



Infos et Renseignements

0594 59 26 66

www.manifact.org

contact@manifact.org

[f lakazlab](https://www.facebook.com/lakazlab)



INFOS PRATIQUES

INFOS BILLETTERIE TARIFS

SEANCES EN JOURNEE :

Case 8 (Théâtre kokolampoe) : 2 euros

Case 9 : 2 euros

SEANCES EN SOIREE

En plein air sous le Manquier : gratuit

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE

INFOS ACTU

- Retrouvez le quotidien du festival « FIFAC Newsletter » à l'entrée du festival.
- Chaque jour sur le site festivalfifac.com découvrez les coulisses du festival, des interviews, des reportages, Saint-Laurent du Maroni à l'heure du FIFAC !

ACCUEIL DES OPTIONS CINÉMA AUDIOVISUEL DES LYCÉES DE CAYENNE ET MANA

En partenariat avec le Pôle Image du Maroni, les élèves des options Cinéma Audiovisuel des lycées Lama Prévot (terminale) de Cayenne et Léopold Elfort (1^{ère}) de Mana ont été invités à s'immerger tout au long de la semaine dans le festival, à la rencontre des œuvres et des professionnels. Au programme : des projections, une participation aux ateliers, des rencontres avec les professionnels mais aussi la constitution d'un jury qui décernera un Prix des lycéens parmi la sélection des films documentaires en compétition et la participation à la rédaction du quotidien « FIFAC Newsletter ».

RENSEIGNEMENTS FIFAC

Tél : 05 94 27 85 96

Site : festivalfifac.com

Réseaux sociaux :

<https://www.instagram.com/fifac.official/>

<https://www.facebook.com/pg/fifac.official/>

POLE IMAGE MARONI

AVM

- ▶ ÉDUCATION À L'IMAGE & AUX NOUVEAUX MÉDIAS
- ▶ FORMATION AUDIOVISUELLE
- ▶ MÉDIA DE PROXIMITÉ
- ▶ CRÉATION DOCUMENTAIRE

www.avm-guyane.com





Ville de
Saint-Laurent du Maroni
1949 - 2019

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

RENDEZ-VOUS

20 Sept > 27 Oct | Vernissage : 21 Sept 2019 - 19H

Salle de la Relégation | Camp de la Transportation

MÉTAMORPHOSE

Exposition d'arts visuels

Gwladys GAMBIE, artiste plasticienne

▶ Gratuit



“ La condition féminine noire est l'un des sujets de prédilection de l'artiste guadeloupéenne Gwladys GAMBIE. Entourée d'une nature verdoyante, avec une riche biodiversité, elle crée sa propre écriture graphique, enrichit son imaginaire et intègre une dimension onirique à son œuvre. Corps et flore marine s'entremêlent. Le créole, langue puissante et forte en images et symboles, lui permet de créer une iconographie spécifique dans son travail autour du corps. ”

◀ La figure de Manman Chadwon qu'elle a inventée est inspirée de la divinité de la mer, Manman Dlo en Martinique, et de l'oursin que l'on appelle en créole « chadwon ». C'est une mythologie mettant en scène une divinité noire, afro, érotique, ronde, libre et puissante. Elle est la représentation de la femme noire dans toute sa beauté, sa poésie et sa complexité. Il s'agit aussi d'un questionnement sur le corps féminin caribéen qui tente de s'affranchir des carcans coloniaux qui persistent encore aujourd'hui.

Pôle patrimoine

Tél : 05 94 27 85 96

clap.slm@saintlaurentdumaroni.fr

www.saintlaurentdumaroni.fr



Camp de la Transportation

Mardi > Samedi :

09h00-12h00 | 14h00-17h30

Dimanche : 09h00-12h00

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



www.villes-pays-art-histoire.fr

Culture